

Е. Е. Колтунов	Приветственное слово к читателям	2
ОПЫТ И НОВАЦИЯ		
К. А. Пшеницына	Вернём России гордое звание самой читающей страны! Как Национальная библиотека Ямала возрождает моду на чтение	3
Е. А. Поникарова	«Мульт и Компания» – студия мультипликации в ДХШ Муравленко	7
Е. Н. Курбарова	Группы в социальных сетях – новая творческая площадка для библиотек	11
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ		
О. О. Володина	К божественным высотам духовности. Окружной Пасхальный фестиваль, рождённый в Салехарде, обрёл второй дом в Ноябрьске	17
А. Р. Тимохина	«Первый театральный» расширяет границы	22
О. Н. Самсонова	Выставка «За труды и Отечество». Александр Невский в главном музее Ямала	26
В. М. Валеева	Их волнуют вечные вопросы бытия. Театру-студии «Каморка» из Салехарда 15 лет	31
Е. С. Емельяненко, Е. Г. Шморгун	Проект «Школа юного журналиста». Дополнительное образование в библиотеке – это реально!	36
О. Н. Самсонова	Тринадцать лучших лет Шемановского в тринадцати портретах	39
МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ		
Ю. И. Малик	Будни и мечты нового поколения тазовских педагогов	43
СМС-ДИАЛОГ		
Д. В. Степанов	Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники в Новом Уренгое	46
А. М. Потанина	Объединённые танцем	49
ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА		
А. П. Семичева	Как арбуз принёс музею победу в региональном фестивале «Ямальский артефакт»	52
НАСЛЕДИЕ		
	Священные места Ямала: Ямал хэхэ	54
АНОНС		
		58

Дорогие друзья, коллеги!

Предлагаем вашему вниманию очередную подборку материалов о культурной жизни Ямала. Это не только такие знаковые события, как Первый театральный и Пасхальный фестивали, получившие заслуженное признание зрителей. Действуют и менее масштабные проекты, имеющие не столь широкие задачи, однако тоже значимые.

Деловая повестка сферы культуры сегодня трансформируется. Мы видим, что происходит переоценка и пересмотр взглядов на то, что и как преподнести нашим зрителям, читателям и слушателям. И только проект, реализованный с учётом их мнения и запросов, жизнеспособен и успешен. Об этом всегда необходимо помнить, выстраивая деятельность учреждения, формируя широкую повестку возможностей и услуг.

Сегодня мы поговорим о возрождении такого явления, как массовое чтение, силами Национальной библиотеки и библиотечного сообщества округа, о новых выставочных и образовательных проектах, об уникальных экспонатах из фондов ямальских музеев.

По традиции завершает номер материал об объектах культурного наследия. В этот раз речь пойдёт о памятнике Ямал хэхэ, с которого наши коллеги из службы государственной охраны объектов культурного наследия автономного округа начинают серию публикаций о священных местах нашего арктического региона.

**Евгений
Евгеньевич
Колтунов**

директор
департамента культуры
Ямало-Ненецкого
автономного округа



Вернём России гордое звание самой читающей страны! Как Национальная библиотека Ямала возрождает моду на чтение

**Ксения
Александровна
Пшеницына**

заведующий сектором
рекламы и продвижения
библиотеки ГБУ ЯНАО
«Национальная
библиотека
Ямало-Ненецкого
автономного округа»,
г. Салехард

Эмблема презентации
«Библиозорро»

Во времена СССР нас называли самой читающей страной. Этим гордились, чтение было явлением массовым и повсеместным. С приходом в нашу страну новых технологий, с развитием телевидения, Интернета и более широким и разнообразным выбором досуга чтение пошло на спад. Вот уже много лет, по статистике мировых организаций, Россия в рейтинге читающих стран не поднимается выше десятого места. Обидно? Несомненно! Библиотекарей, просто любителей чтения и нашего культурного наследия беспокоит этот факт. Чтение – это не только спокойное времяпрепровождение, но и, как доказали учёные, развитие интеллекта и фантазии. Так почему же мы не желаем вернуть себе звание самой читающей страны? И вообще, не совсем ясно: мы перестали читать или просто перестали об этом говорить?

Жители Ямала – народ сплочённый, дружный и активно принимает участие в жизни своего любимого села, посёлка, города и округа. Где, если не на Ямале, родиться новой моде на чтение? Давайте сделаем это вместе! Кто-то вспомнит о забытой книге, выключит телевизор и наконец её дочитает. Кто-то придёт в библиотеку, в которой не был со студенчества, и удивится преобразованиям и новинкам литературы. Кто-то расскажет друзьям о прочитанной книге такую историю, что невозможно будет удержаться от её прочтения. Начнём с любимого города, «заразим» этой идеей округ, станем читающим регионом, а затем и страной. Вернём звание самой читающей страны вместе! Сможем ли мы свернуть эту гору и добиться уважения в читающем мире? Борьба в одиночку всегда тяжело, а народ в России умеет добиваться поставленных перед собой целей, гордится своей родиной, историей и людьми.

На помощь общему делу в Национальной библиотеке Ямала появился оленёнок Гоша – смыслённый, любопытный и умный друг. Гоша – один из тех редких северных оленей, которые очень любят читать книги, он главный персонаж в продвижении чтения на Ямале, «лицо» акции «Ямал читает!».

Принять участие в акции могут жители города Салехарда, для этого необходимо не только записаться в Национальную библиотеку округа, но и прочитать как минимум одну книгу. В читальном зале библиотекарь обязательно спросит вас, хотите ли вы принять участие в такой важной миссии, как возрождение статуса самой читающей страны, и поставит отметку в системе автоматизации библиотек ИРБИС, которая позволяет автоматически выгружать участников в отдельный список. Так мы отслеживаем количество заинтересовавшихся, проводим ежемесячные розыгрыши призов среди участников, создаём книжные подборки литературы на основе анализа книговыдачи среди участников. Первый срез провели по истечении двух недель после старта акции, выявили тягу к путешествиям и создали еженедельную книжную подборку литературы по произведениям, где события происходят в разных странах, – получилось своеобразное книжное путешествие.

Информация об акции распространяется без финансовых вложений, уповаем на «сарафанное радио» и интерес жителей, помогают средства массовой информации. Если в начале акции Гоша был типичным вымышленным персонажем, то к середине апреля он превратился в настоящего героя – спецаргента чтения. Ростовая кукла по эскизу Национальной библиотеки покорила сердца не только детишек, но и взрослых.



Информационные
баннеры, сувенирная
продукция акции
«Ямал читает!»

В библиотеку записаны
все сотрудники
Управления
Министерства
юстиции Российской
Федерации по ЯНАО!



Окружной Центр
национальных
культур получил знак
«Здесь читают!
Одобрено Национальной
библиотекой Ямала».
Сергей Новосельцев,
заместитель директора
окружного Центра
национальных культур,
спецагент Гоша и
Наталья Куленцова,
методист Национальной
библиотеки

Сотрудники магазина
«Базар продуктовый»
записались в библиотеку

Культурно-деловой
центр – первый читающий
коллектив в Салехарде.
Директор КДЦ
Виктор Елфимов,
директор Национальной
библиотеки Ямала
Наталья Сихвардт
и спецагент Гоша

Фотографии из архива
Национальной
библиотеки Ямала

Работающее население привлекается с помощью презентационного мероприятия «Библиозорро»: спец-агенты чтения (сотрудники библиотеки) по предварительной заявке от учреждений города записывают в библиотеку целые коллективы, подтверждая участие в акции сертификатом «Читающий коллектив» и опознавательной наклейкой на входной двери учреждения.

Первыми читающими коллективами стали наши друзья – коллективы государственных учреждений культуры: Музейно-выставочного комплекса имени Шемановского, Культурно-делового центра, окружного Дома ремёсел, окружного Центра национальных культур. На них отточили презентационный материал, скорректировали выступление, получили ценные советы. После публикации в социальных сетях фотографий «Библиозорро» из учреждений культуры в библиотеку посыпались заявки от совершенно разных организаций: управления юстиции, продуктового магазина, детского сада и других. Это ли не подтверждение того, что мы идём по правильному пути?

За первые две недели «спецопераций» получилась некоторая первичная статистика (данные на 15 апреля 2017 года):

- 3 сотрудника задействованы в спецоперациях;
- 8 организаций стали читающими коллективами;
- 192 человека охвачено акцией «Ямал читает!».

Гоша уже перерастает своё изначальное предназначение и становится брендом чтения на Ямале. Он принимает участие в мероприятиях, проводимых библиотекой, которые вызывают восторг публики: «Тотальный диктант», «Библионочь» и дру-

гих. Разработаны образцы сувенирной продукции: магниты, футболки, нескучные перекидные правила по русскому языку для рабочего стола, карманные календари.

У Гоши в социальной сети ВКонтакте есть собственная страничка www.vk.com/readingyamal, где ежемесячно публикуется статистика о том, сколько человек приняли участие в акции, книжные новинки, книжные подборки, фотографии с Гошей. Отследить можно по хэштегам: #Библиозорро, #ЧитающаяСтрана, #ЯмалЧитает, #НаЯмалеДажеОленьЧитают, #ГошаУмныйОлень.

Акция «Ямал читает!» закончится 31 декабря 2017 года, но Гоша продолжит жить на благо развития интеллекта жителей Ямала. С окончанием акции мы, библиотекари, не перестанем настаивать на традиционном призыве «Читайте, друзья!». По итогам акции будем искать возможность попасть в Книгу рекордов как самый читающий город, планируем распространить идею на всю территорию округа и поделиться наработками и рекомендациями с библиотеками Ямала. Будем поддерживать чтение на том уровне, которого достигнем к концу года, и развивать дальше, пока весь округ не начнёт читать. Покажем всей России, что Ямал богат не только газом и нефтью, но и начитанными, умными жителями, а это не менее ценный ресурс!

Как говорила Джоан Роулинг, «если вы не любите читать, вы просто ещё не нашли свою книгу». Чтобы помочь вам полюбить литературу, Национальная библиотека работает каждый день. Хватит себя жалеть, пора встать на защиту своего интеллекта! Пусть 2017 год станет переломным в развитии чтения в нашем округе!

Читающий олень Гоша со своими поклонниками

А ваш коллектив читает? Присоединяйтесь! Такая возможность есть у любой организации города Салехарда, нужно лишь подать заявку в адрес Национальной библиотеки на электронную почту neb-yamalo@mail.ru. В заявке укажите название организации, удобную для вас дату, количество сотрудников и контакты для связи. Пришлите в наш адрес заявку, и Гоша вручит вашему коллективу самый приятный сертификат. А опознавательная наклейка на входе в учреждение моментально даст характеристику его работникам. Ведь так приятно общаться с людьми образованными и начитанными!

«Мульт и Компания» – студия мультипликации в ДХШ Муравленко

Детская художественная школа города Муравленко стремится соответствовать современным тенденциям развития и расширять спектр образовательных и досуговых услуг. Привлечь детей к занятиям изобразительным искусством, воспитывать культурное, доброе, креативное поколение через инновационные технологии – первоочередная задача учреждения.

**Елена
Анатольевна
Поникарова**

директор
МБУ ДО «Детская
художественная школа»,
г. Муравленко

В ноябре 2015 года в Салехарде состоялась коллегия под председательством заместителя губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Татьяны Бучковой, где был затронут вопрос о необходимости воспитывать и давать молодому поколению такие навыки и компетенции, которые станут полезными в будущем, подчёркивалась важность формирования молодёжной культуры при помощи современных коммуникаций. По итогам коллегии в числе других было принято решение о создании детских мультипликационных студий в каждом муниципалитете региона.

Основа для такой студии у нас была заложена ещё в 2013 году. Поддерживая творческие начинания учеников и направляя их в освоении художественного мастерства, преподаватель школы Наталия Владимировна Хабибова стала инициатором создания нескольких весёлых мультипликационных сюжетов из пластилина. В Год российского кино в стране и Год молодёжных инициатив на Ямале эта творческая задумка была подхвачена тремя молодыми преподавателями школы и выросла в большой проект – «Детская мультипликационная студия «Мульт и К°», открытие которой состоялось на базе нашей художественной школы 27 августа 2016 года, в рамках празднования Дня кино.

Смысл проекта заложен в самом названии. «Мульт» – создание короткометражных (рисованных, пластилиновых, кукольных) мультипликационных фильмов социально значимой направленности:

о дружбе народов Ямала, о здоровом образе жизни, об уважении к старшим. «К°» – это компания, группа единомышленников, детей и взрослых, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья, которые заняты совместным творчеством: написанием сценария, созданием персонажей, съёмкой и озвучиванием фильмов.

В студии могут заниматься дети от шести лет и старше, а также их родители. Занятия проводятся во внеурочное время. На данный момент студию посещают 18 детей от восьми до четырнадцати лет, в основном это учащиеся нашей школы, которые приводят сюда своих друзей. Конечно, вечно занятые родители посещают мероприятия редко. Вовлечение их в совместное творчество – перспектива на будущее.

Одна из задач проекта – ранняя профессиональная ориентация через освоение видов деятельности: сценарист, режиссёр, художник, дизайнер, декоратор, осветитель, монтажёр, звукорежиссёр. Можно было бы дать задание с учётом его характера и темперамента ребёнка: «тихие» дети могли быть только осветителями или декораторами, «громкие» занимались бы озвучиванием, а преподаватель как главный режиссёр авторитарно бы указывал, что делать... Если честно, на первых порах так и было. Но сейчас здесь царит «коллективный разум»: определение задач и перспектив развития, чёткий сценарий, совместная подготовка эскизов и обсуждение, решения принимаются коллегиально, хотя преподаватель не



Мастер-класс
по созданию
мультфильма



Создание фона
для титров
мультфильма
в технике эбру

Семья Художкиных –
действующие
лица нескольких
мультфильмов,
над которыми
работают студии

перестал быть главным режиссёром. Поэтапно узнать нюансы профессионального ремесла в мультипликации каждому учащемуся позволяет организация работы в маленьких группах.

В ходе занятий в «Мульт и К^о» дети пробуют себя в той или иной роли под чутким руководством преподавателей, которые ненавязчиво формируют у ребят морально-нравственные нормы поведения и здорового образа жизни, воспитывают патриотизм и толерантность, художественный вкус и чувство меры. «Через коллективные формы работы я направляю развитие лидерских качеств детей, учу уважать мнение другого человека, – говорит преподаватель художественной школы Ирина Сергеевна Онищенко. – Подобная развивающая досуговая занятость – это не только развитие кругозора и приятное времяпрепровождение в кругу друзей, это, конечно же, и получение знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, знакомство с азами кинематографического искусства».

Преподаватели, не имея профессиональных навыков работы в анимации, с энтузиазмом осваивают теоретические знания, изучают методическую литературу, используя рекомендации и материалы регионального проекта «Азбука Арктики», ресурсы Интернета, привлекая к занятиям людей, имеющих опыт в этой сфере. В ближайших планах – прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

Первым произведением стала сказка «Репка», созданная общими усилиями на мастер-классе Антона Малайко, специалиста по работе с молодёжью Молодёжного ресурсного центра. Дети были удивлены, сколько всего надо сделать, чтобы получился фильм длиной всего 20 секунд: слепить персонажей из пластилина, нарисовать декорации, передать каждое движение куклы!

«Очень интересно придумывать самим сюжеты мультфильмов, – говорит одиннадцатилетний художник Денис Бойко, – но это действительно сложно! У каждого своё

видение, возникает много споров. Приходится учиться слышать и понимать друг друга, потому что мы – одна творческая команда! Нам надо выявить самое главное в простом сюжете, чтобы потом даже самый маленький ребёнок понял смысл и мораль мультиков».

За семь месяцев существования проекта проделана большая подготовительная работа. Написаны сценарии коротких мультфильмов, созданы эскизы персонажей, декорации готовы к съёмочному процессу, в настоящее время изготавливаются из пластилина герои сюжетов. Ну хорошо, чуть приоткрою завесу тайны: события фильмов происходят в семье Художкиных, все члены этой фамилии имеют творческие профессии или увлечения. Смешные и трогательные сюжеты становятся поучительными не только для детей, но и для взрослых.

В начале своего пути проект не требовал финансирования, но по мере развития он получил поддержку управления культуры и молодёжной политики администрации города и финансирование за счёт резервного фонда правительства Тюменской области – 89 тысяч рублей, на которые учреждение приобрело оборудование мультипликационной студии, осветительные приборы и расходные материалы. Мне, как руководителю, приятно осознавать, что в своём начинании школа не осталась одна, что неравнодушные, творческие люди помогают нам разнообразить образовательный процесс синтезом пластических, динамических и зрелищных искусств.

Очевидно, ещё немало трудностей встретится детям и педагогам при создании фильмов, но преодоление их обещает быть увлекательным занятием. В дальнейшем Детская художественная школа планирует плодотворное участие в грантовых конкурсах. Мультипликационная студия хочет громко заявить о себе, демонстрировать созданные фильмы в учреждениях дошкольного образования и для жителей города и, несомненно, вырастить талантливых художников.

Пластилиновый
человечек –
персонаж мультфильма

Группы в социальных сетях – новая творческая площадка для библиотек

Чтобы библиотека полноценно жила, ей необходимо постоянно меняться. Сохраняя свои лучшие традиции, важно слышать современного читателя и предлагать ему новые услуги и формы взаимодействия в духе современных тенденций. Централизованная библиотечная система Ноябрьска успешно реализует этот принцип, совершенствуя деятельность и продвигая библиотеки города через социальные сети.

**Евгения
Николаевна
Курбарова**

специалист
по библиотечно-
выставочной
работе МБУК
«Централизованная
библиотечная система»
муниципального
образования
город Ноябрьск

Фото из архива
ЦБС Ноябрьска

Современное взаимодействие концентрируется на просторах Интернета, люди стремятся к получению быстрой и оперативной информации, молодёжь «зависает» в смартфонах, а для многих социальные сети стали синонимом Всемирной паутины. Смена жизненных ориентиров, склонность к потреблению и ускоренный темп жизни большинства людей диктуют свои условия, в которых, увы, мало места для общения с книгой. В связи с этим библиотеки несут новую культурную миссию по привлечению внимания к чтению, развитию духовных ценностей и мотивации к познанию у подрастающего поколения. Сегодня библиотеки стремятся к гармоничному союзу и развитию традиционного обслуживания населения и новых информационных технологий.

Опыт Централизованной библиотечной системы Ноябрьска в этом направлении весьма успешен. Надо отметить, что продвижение библиотечных услуг посредством социальных сетей – очень объёмный пласт работы. Он включает ежедневное администрирование, поиск интересной тематической информации, редактирование новостных обзоров, отбор фотоматериала, написание заметок и многое другое, и этим опытом работы в социальных сетях хочется поделиться. Для начала небольшой экскурс в цифровое интернет-пространство, в котором прочно обосновались библиотеки нашего города.

Библиотеки Ноябрьской ЦБС представлены в трёх социальных сетях, каждая из которых имеет свой рейтинг в России и подтверждается данными нашей статистики. Так, третье место занимает Фейсбук. Его ежемесячная

аудитория пользователей в России составляет 14,4 миллиона человек. Напомню, что под ежемесячной аудиторией подразумеваются пользователи, которые посетили социальную сеть хотя бы один раз в месяц, а ежедневно Фейсбуком пользуются 6 миллионов человек, и эта цифра растёт. Несмотря на то, что это одна из самых крупных социальных сетей во всём мире, на мой взгляд, она весьма специфична и сложна для ежедневной работы обычного российского пользователя, её чаще используют люди с высоким социально-экономическим бэкграундом*. Это доказывает тот факт, что прирост новых подписчиков на нашей странице в Фейсбуке невелик, он объединяет лишь небольшую целевую аудиторию библиотечного сообщества.

На втором месте расположился Инстаграм. Его месячная аудитория в России составляет 18,5 млн. пользователей. По данным статистики, за прошлый год число активных пользователей возросло в пять раз, а по трафику в Инстаграм Россия занимает второе место в мире, что, конечно же, говорит о популярности приложения среди пользователей и маркетологов. Наша группа в этой социальной сети тоже стремительно развивается. При этом мы стараемся ориентироваться на потенциальных потребителей наших услуг, которые реальны и живут в нашем городе, и отсеиваем фейковые (поддельные) аккаунты* и спам – некорректную рекламу. Специфика сети в том, что контент наполняется фотографиями и видео, которые увидит максимальное количество пользователей, имеет простой интерфейс*, отсутствуют многочисленные функции. Здесь главное – картинка.



Бэкграунд – всё, что относится к жизни, образованию, связям, опыту человека; интеллектуальный уровень, культурная подготовка, степень образованности, жизненный и профессиональный опыт.

Аккаунт – учётная запись, набор данных о пользователе, своеобразный интернет-паспорт, который заполняется при регистрации на сайте или сервисе.

Интерфейс представляет собой комплекс методов и средств, помогающих человеку взаимодействовать с сайтом, совокупность всех визуальных элементов сайта.

Самой популярной сетью среди российских пользователей на сегодняшний момент является ВКонтакте, её ежемесячная аудитория составляет 87 миллионов человек, а в нашей группе состоит более 600 подписчиков. Учитывая, что суммарное количество пользователей в наших группах составляет 1000 человек, данная сеть является несомненным лидером, соединяющим в себе оптимальное соотношение функционала и удобства интерфейса.

Остановимся подробнее на нашей странице ВКонтакте, где создан самый обширный контент, положительно позиционирующий учреждение, мероприятия и книгу в целом. Систематически информируя о сервисах и услугах, первое, что мы делаем, это размещаем анонсы и рекламные материалы о важных библиотечных событиях. Наряду со многими учреждениями культуры России активно используем портал АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры», который позволяет размещённые публикации автоматически дублировать в социальных сетях. Относительно новый приём, который мы стали использовать, – выкладывание онлайн-фотографий наших мероприятий и запуск прямых трансляций посредством телефона. Это даёт подписчикам ощущение реального присутствия и постоянного действия на наших площадках.

Небольшой маркетинговый ход мы осуществляем при публикации постов: вместо короткого сообщения о мероприятии и делаем отсылку на сайт для получения более полной информации. Тем самым повышаем посещение сайта и не перегружаем новостную ленту громоздкими текстами и большим количеством фотографий в одном посте.

Нововведением стало создание систематизированных рубрик, раскрывающих фонды, библиотечную жизнь и книжную культуру. Так, например, в рубрике «Я пишу» мы начали публиковать стихотворения ноябрьских поэтов и наших подписчиков – тех талантливых людей, творчеством которых хочется делиться. Коротко знакомим с автором, а далее печатаем стихотворения под стильным именованным колонтитулом. В рубрике «Библиотечные будни» знакомим подписчиков с деятельностью библиотек, отражая индивидуальность

Рубрика «Я пишу»

Рубрика
«Библиотечные будни»

каждой и всех её отделов. Ведение этой рубрики имеет две особенности. Первая – описание специфики работы сотрудников ведётся в блогерской манере. Вторая – наличие непостановочных кадров, зачастую нестандартных, показывающих библиотеку с разных сторон. Задача подобных заметок – повествование и анализ, передача эмоций о происходящем. Библиотечные будни – это рассказ не только о том, что происходит здесь и сейчас, это рассказ, передающий всю многогранность и талант библиотекаря, отображающий, насколько комфортно сегодня посетителю в созданных нами условиях.

Рубрика «Поэтическая классика» призвана напомнить нашим читателям известные стихотворения, посвящённые временам года. К тому же

красивые, атмосферные изображения привлекают внимание в новостной ленте и радуют глаз. С течением времени можно менять тематику поэтического цикла. Совместные проекты библиотек с профессиональными фотографами города отображает рубрика «Фотовзгляд».

Однако центром внимания остаются, конечно же, сами книги. Направление библиотечно-выставочной деятельности одно из основных, поэтому активно используем ВКонтакте для освещения библиотечных фондов. Реализуется это несколькими способами. Во-первых, мы делаем и демонстрируем полноценные виртуальные выставки имеющейся литературы. Во-вторых, сезонные выпуски книжных новинок для сайта дубли-

руются в сети. В-третьих, делаются обзоры плановых выставочных экспозиций библиотек. В-четвёртых, готовим небольшие тематические подборки и книжно-предметные фотопостановки к праздничным датам с коротким описанием книги или серии. Здесь же практикуем фотографии страниц крупным планом, где дана интересная информация в пределах небольшого абзаца. Современные телефоны и фоторедакторы позволяют быстро и оперативно обрабатывать материал, использовать уместные фильтры, добавлять маркеры и указатели. И, наконец, в-пятых, рубрика «Журнальный зал» знакомит читателей с разнообразием периодической литературы и увлекательными статьями из неё.

Библиотечные будни
под профессиональным
взглядом фотографа
Сергея Маландия

Чтобы сделать группу более живой, мы стараемся вовлечь подписчиков в активные обсуждения, опросы, комментирование к постам и участие в виртуальных фотоакциях. Ярким примером последних является акция «Пушистое чтение», она получила большой отклик, особенно у юной категории, и была посвящена Всемирному дню домашних животных. Участники делали интересные кадры, в фокусе камер были книги и любимые питомцы. Фотографии с тематическим призывом или пояснением украшали нашу страничку, оформились в медиаальбом, а также стали основой весёлой и необычной выставочной экспозиции.

Удобным, актуальным и, пожалуй, главным инструментом в проведении виртуальных акций является наличие оригинального хэштега, метки. Так, например, в рамках проведения городского праздника была организована стильная открытая библиотека «Книжное настроение». Прохожим и заинтересовавшимся книгами предлагалось сделать селфи и выложить у себя ВКонтакте с хэштегом #ОткрытаяБиблиотека. Таким образом мы могли легко и быстро найти человека, пригласить его в группу, сделать репост записи, где он делится своими впечатлениями о мероприятии. Такие акции призывают наших читателей и подписчиков соприкоснуться с книгой, познакомиться с библиотекой ближе, позволяют привлечь новых посетителей.

Ещё одним способом расширения аудитории и поощрения постоянных читателей являются акции с привлечением партнёров и вручением подарков. Среди прочих встроенных приложений, предлагаемых разработчиками ВКонтакте, мы пользуемся добавленным приложением «Анкета», которое позволяет создавать самые разные по сложности опросы. Так, например, во Всемирный день писателя и Всемирный день счастья были проведены анкетирования «Поэты России», «Угадай литературного героя», победителям которых вручали книги и красивые оригинальные закладки ручной работы.

Очевидной популярностью пользуется и стандартный сервис опросов ВКонтакте. Чтобы принять участие в опросе, пользователю достаточно один раз кликнуть левой кнопкой мыши. Благодаря этому подписчики не отка-

зываются от голосования, а мы узнаём реальное мнение потребителей. Опросы увеличивают посещаемость и вовлечённость аудитории, стимулируют дискуссии и дают обратную связь, человек получает пусть и маленькую, но возможность определённым образом высказаться и почувствовать небезразличное отношение и внимание к себе с нашей стороны. Как правило, такие опросы мы проводим на темы общего характера (жанровые предпочтения, объём прочитанного в летний период, привычка читать перед сном и т. п.) или задаём конкретные вопросы о качестве предоставляемых услуг. Приятным бонусом для нас является доступ к статистике опроса, которая фильтрует результаты по месту проживания респондентов, их полу и возрасту, а если опрос был открытым – то и просмотр списка голосовавших.

Другая форма, которая востребована среди нынешнего поколения, это поисковая игра – квест. Среди разновидностей хочу выделить проведение удалённых мероприятий с помощью Интернета. Подобный квест не требует больших затрат и использования материальных и человеческих ресурсов. Именно такое мероприятие было организовано весной прошлого года. Выпускники Ноябрьска приняли участие в пешеходном поиске «Классный город» с онлайн-администрированием. Участники получали задания удалённо, через специально созданную группу, привязанную к нашей странице «ВКонтакте». Правильным ответом каждого задания являлся какой-либо архитектурный объект города, к которому выпускникам необходимо было прибыть и сделать коллективное селфи на фоне памятного места, а затем выставить снимок в группе и получить следующее задание.

Мы разработали общий алгоритм прохождения игры-поиска и критерии оценки выполнения заданий, для каждой из школ был разработан свой маршрут передвижения. По суммарному количеству набранных баллов определились победители. Таким образом, около четырёхсот выпускников совершили путешествие по памятным местам своего любимого города, вспомнили некоторые исторические факты и узнали новые, задействовали свою смекалку и креатив! Пострелизы и фотогалерею мы разместили в нашем интернет-пространстве. Для нас это был новый и ценный опыт, благо-

даря которому организаторы, так же, как и молодёжь, получили сильные впечатления и чёткое представление о том, как лучше выстраивать дальнейшие квесты. Вышеперечисленные форматы привлекают не только наших активных читателей, но и новых друзей библиотеки.

Возвращаясь к каждодневной работе ВКонтакте, обязательно упомянем, что помимо новостных и обзорных постов мы размещаем в ленте публикации различной направленности, заимствованные у других групп и сообществ. Это, несомненно, расширяет кругозор в области книжной культуры. Сюда относятся различные памятные даты, литературные рейтинги и статьи критиков, арт-объекты и дизайн, стихи, цитаты и многое другое. К тому же стараемся замечать и репостить (копировать) те записи наших подписчиков, которые рассказывают на своих страничках о прочитанных книгах, об участии в наших проектах, которые делятся фотографиями в библиотечных интерьерах и другой подобной информацией. Контент* наполняется в том числе яркими мотиваторами, которые мы делаем сами, небольшими промо-роликами, видеозарисовками, бэкстейджами* и репортажами СМИ. На данный момент существует много простых программ-редакторов с готовыми шаблонами, как для компьютеров, так и для телефонов, с помощью которых можно легко и быстро создавать привлекательный анимационный материал.

В ряд текущей и важной работы можно поставить реагирование на комментарии и сообщения пользователей. Если раньше связь осуществлялась через указанное на странице контактное лицо, то теперь можно активировать функцию «Сообщения сообщества», которая визуальнее значительно удобнее для администратора, так как вкладка аккумулирует, высвечивает и систематизирует все рабочие диалоги. Отдельным обсуждением в нашей группе вынесены отзывы о мероприятиях библиотек Централизованной библиотечной системы и работе страницы, на которые также следует своевременно отвечать.

Таким образом, страница ВКонтакте Ноябрьской ЦБС представляет собой не просто информационную электронную стенд-газету, а пространство для продвижения библио-

теки, общения с книгой как особого вида удовольствия. Нами создана уникальная тёплая среда, и среди множества маркетинговых приёмов, привлекающих внимание к деятельности учреждения, ключевым, на мой взгляд, является искренний интерес и доброжелательность к читателю.

Эффективность такой работы в числовом эквиваленте можно измерить количеством просмотров и отметок «нравится», показателем среднемесячного охвата аудитории ВКонтакте и посещением страницы, приростом новых подписчиков и увеличением обращений к нам в виртуальном пространстве. Недавно разработчики сети добавили функцию счётчика просмотров, который стал дополнительным мерилем популярности публикации, помимо лайков, репостов и комментариев. На данный момент среднее суточное количество уникальных посетителей составляет чуть более 30 человек, а общее количество уникальных посетителей за месяц – 373. Полный охват аудитории только в марте составил 2940 человек (это подписчики сообщества, просмотревшие записи сообщества на стене или в разделе «Мои новости»). Количество лайков ежедневно варьируется от 12 до 54, однако периодически эта цифра достигает отметки 90 и выше. В 2017 году ВКонтакте было сделано уже свыше 400 публикаций, что в три раза больше по сравнению с прошлым годом. Мы наблюдаем положительную динамику и понимаем актуальность того, что делаем. Объём разноплановых публикаций с нашей стороны значительно возрос за последние два года, а впереди ещё много задумок об организации рубрик, использовании технических сервисов, предлагаемых разработчиками, и «рекламных фишек».

Социальные сети для современной библиотеки – это возможность быстрого обмена информацией, это возможность привлечь молодёжную аудиторию и активно с ней взаимодействовать. Однако важно понимать, что Интернет – это всего лишь инструмент, и какие бы технические гаджеты ни приходили в нашу жизнь, людям важно живое тёплое общение, им важно держать в руках печатное издание, важно прийти на встречу с писателем. И роль библиотекаря сегодня – не только быть на одной волне с читателем, но и задавать ему определённый культурно-интеллектуальный вектор развития.

Знакомство с книжными сериями

Участники квеста «Классный город»



Контент – содержание, информационное наполнение сайта (тексты, графическая, звуковая информация и др.).

Бэкстейдж – действия, процессы, которые не видит зритель, происходящие за кулисами, за сценой, за кадром.

Книжная
фотопостановка

Виртуальная
литературная
викторина и
розыгрыш подарка

Креативная реклама
книжных фондов

К божественным высотам духовности Окружной Пасхальный фестиваль, рождённый в Салехарде, обрёл второй дом в Ноябрьске

**Оксана
Олеговна
Володина**

специалист отдела
народного творчества
ГАУК ЯНАО
«Окружной Центр
национальных культур»,
г. Салехард

Фото из архива ОЦНК



В окружной столице вот уже в шестой раз состоялся полюбившийся жителям и гостям города Пасхальный фестиваль. Именно Салехард был местом проведения фестиваля традиционно, но в этом году организаторы решили не ограничиваться окружным центром и провести заключительные праздничные мероприятия в городе Ноябрьске. Это диктовалось тем, чтобы не только салехардцы могли насладиться концертами известных российских и окружных коллективов и исполнителей из Москвы, Сургута, Салехарда, Ноябрьска, Нового Уренгоя, Надыма и Тарко-Сале.

Открыл фестиваль в Салехарде 20 апреля большой хоровой пасхальный концерт академических хоров Детской школы искусств и Епархиального детского хора при храме в честь первоверховных апостолов Петра и Павла на сцене Детской школы искусств им. Е. В. Образцовой. В концерте прозвучали музыкальные композиции а capella, а также произведения советских композиторов Сергея Баневича, Романа Котляровского, Якова Дубравина. На этой же сцене участницами хореографического ансамбля «Параллель» и ансамбля народной песни «Пересвет» была представлена зрителям новая красочная театрализованная программа «Пасха красная».

Завершил программу фестиваля в столице округа концерт Архиерейского мужского хора Духосошестввенского кафедрального собора под управлением дирижёра, регента Архиерейского мужского хора Саратовской митрополии Александра Зорина. В исполнении хора прозвучала русская духовная музыка Дмитрия Бортнянского, Максима Березовского, кроме того, хор порадовал зрителей оригинальными аранжировками популярных советских песен. Музыканты вы-

ступали на многих известных концертных площадках нашей страны: в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского, в зале Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, а также неоднократно становились участниками и лауреатами различных фестивалей.

Следующим городом, в котором продолжился фестиваль, стал Ноябрьск. На сцене центра досуга «Нефтяник» 28 апреля состоялся концерт губернаторского оркестра народных инструментов «Ямал» под управлением художественного руководителя и дирижёра Сергея Башурова. В программе звучали классические композиции Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Николая Римского-Корсакова и известные народные композиции: «Калинка», «Вечерний звон», «Тополя». Восторженными овациями зал встречал выступление артистки окружного Центра национальных культур Ксении Дроновой, которой аккомпанировала яркая, техничная пианист Василий Подлесный. В их исполнении прозвучали романсы «О верю, верю, счастье есть!..» Георгия Свиридова на слова Сергея Есенина, «Весенние воды» Сергея Рахманинова.

По завершении концерта архиепископ Салехардский и Ново-Уренгойский Николай преподнёс иконы в дар художественному руководителю губернаторского оркестра Сергею Башурову, солистке Ксении Дроновой и пианисту Василию Подлесному.

На следующий день после утренней литургии все желающие собрались перед храмом Архистратига Михаила, чтобы послушать возможности уникального инструмента колокольного мастера и музыканта Александра Жихарева и его супруги Татьяны. Концерт назывался «Поющая бронза». Му-

Мы говорим об основной составляющей культуры нашего народа. Ведь фестиваль – это не только возможность продемонстрировать творческие способности, но и через свой талант соприкоснуться с духовностью самому и помочь соприкоснуться с ней зрителям.

*Архиепископ
Салехардский и
Ново-Уренгойский
Николай*

Директор окружного
департамента культуры
Евгений Колтунов
награждает
победителей
зональных туров
конкурса
художественного
творчества в рамках
VI Пасхального
фестиваля

зыкальным инструментом служат билы – плоские колокола, отлитые из бронзы. По словам Александра Ивановича, его игра – это чистая импровизация. Изначально он был только изготовителем таких инструментов, а затем ему пришлось ознакомиться с музыкальной грамотой и колокольными звонами. Со временем накопился опыт, стал нарабатываться собственный стиль исполнения. Слияние бронзовых бил и храмовых колоколов придавало особую уникальность звучанию. Несомненно, эти мелодии затронули сердце каждого слушателя, не оставив никого равнодушным.

Завершением дня стал уникальный концерт хоровой капеллы «Светилен» из Сургута под управлением художественного руководителя, дирижёра, заслуженного деятеля культуры Югры Елены Пахнюк, а также продолжилось знакомство с творчеством уникальных мастеров звонарного искусства Александром и Татьяной Жихаревыми. Гости из Москвы просто виртуозно исполнили музыкальные композиции на билах, звучание было столь богатым, как будто играет орган. В зале стояла пронзительная тишина, зрители слушали с большим вниманием, чувствовалось, что волшебные мелодии обладают абсолютно завораживающим действием, проникая в самую душу.

Чарующие звуки «Поющей бронзы» сменились неземным пением хоровой капеллы. На сцене центра досуга «Нефтяник» были исполнены церковно-богослужебные произведения Сергея Рахманинова «Воскресение Христово видевше», «Камо пойду от Духа Твоего...», фрагмент из Божественной литур-

гии «Тебе поем», Дмитрия Бортнянского «Приидите, воспоим, людие».

Ансамбль «Светилен» из Ханты-Мансийского округа является профессиональным хоровым коллективом, победителем российских и международных конкурсов и фестивалей. Творения русской классики и духовной музыки, песни военных лет и народного творчества в исполнении артистов ансамбля вызвали бурю эмоций у ноябрьских зрителей. Несомненно, аплодисментами они выразили благодарность участникам пасхального концерта.

Завершился фестиваль 30 апреля торжественной церемонией награждения и большим гала-концертом «Встречайте, встречайте Пасху Господню» на сцене центра досуга «Нефтяник» с участием гостей и победителей зональных туров окружного конкурса художественного творчества из муниципальных образований автономного округа. Без преувеличения можно сказать, в этот вечер на сцене и за кулисами работали, жили и творили настоящие профессионалы! Магия танца и вокала, таинство театра и русского слова, сказочная игра света и звука в поистине божественном переплетении жанров и стилей!

Душой любого подобного мероприятия, конечно же, являются его концертные номера. Танцевальные коллективы «Нефтяника» «Магия танца», «Элегия», «Сибиринка», «Импульс» и театральная студия культурно-спортивного комплекса «Ямал» открыли этот вечер, задали настроение и, вызвав бурю оваций, уступили место блестящей Ксении Дроновой. Словно своды храма под-



Гала-концерт
«Встречайте, встречайте Пасху Господню»
на сцене центра досуга «Нефтяник» в Ноябрьске

Архиерейский мужской хор Духосошестввенского
кафедрального собора Саратова выступил
в Культурно-деловом центре Салехарда



Хоровая капелла
«Светилен»
под управлением
заслуженного деятеля
культуры Югры
Елены Пахнюк

Иконы в дар
от владыки Николая
руководителю
губернаторского
оркестра
Сергею Башурову,
солистке
Ксении Дроновой
и пианисту
Василию Подлесному

Театрализованная
программа «Пасха
красная» в Салехарде.
Ансамбль народной
песни «Пересвет»,
руководитель
Ольга Вохмянина

нялись над залом центра досуга во время исполнения ею композиции «Вокализ»!

Добавили красочных штрихов и образов этой прекрасной картине Кристина Питула в окружении младшей группы образцовой вокальной студии «Фиеста», Татьяна Макарова из Нового Уренгоя, исполнившая произведение «Аве Мария», и церковный хор ноябрьского храма Архистратига Божия Михаила. Как по нотам шли яркие, завораживающие номера участников фестиваля! Ямальцы в едином творческом порыве творили и несли зрителям красоту. Выступающие читали стихи, пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах и щедро делились с залом светлой энергией праздника!

На всех мероприятиях Пасхального фестиваля присутствовал архиепископ Салехардский и Ново-Уренгойский Николай. Владыка поздравил собравшихся в зале зрителей с праздником Светлого Христова Воскресения, а также преподнёс всем гостям из Москвы, Сургута и Салехарда освящённые иконы.

После гала-концерта директор департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа Евгений Колтунов поздравил участников и гостей с завершением шестого окружного Пасхального фестиваля и наградил всех победителей и участников зональных туров окружного конкурса художественного творчества из муниципальных образований автономного округа дипломами и традицион-

ными сувенирами – пасхальными яйцами.

Благодарные аплодисменты, неподдельный восторг в глазах зрителей, покидавших стены центра досуга «Нефтяник» после окончания концерта, делали этот вечер ещё более тёплым и душевным. Ведь самое важное, как сказал главный режиссёр окружного Центра национальных культур Салехарда, он же режиссёр Пасхального фестиваля Андрей Сотников, что у этого фестиваля есть душа.

Фестиваль поразил разнообразием творческих выступлений, профессионализмом артистов и своей глубиной, оставив незабываемые впечатления в сердцах северян. И все мы с нетерпением будем ждать Пасхальный фестиваль в следующем году.

В тексте использована информация с официального сайта Салехардской епархии Русской православной церкви <http://yamalrpc.ru>

Концерт
«Поющая бронза»
колокольного
мастера и музыканта
Александра Жихарева

Губернаторский
оркестр народных
инструментов «Ямал»
под управлением
Сергея Башурова

«Первый театральный» расширяет границы

«Театр становится ближе!» – девиз ежегодного фестиваля, который стал уже доброй традицией для организатора этого проекта – Культурно-делового центра окружной столицы, поддерживаемого департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа.

В истории «Первого театрального» 2017 год стал особо значимым. Для того чтобы выйти на окружной уровень, организаторы решили раздвинуть границы проведения фестиваля и пригласили в театр жителей Нового Уренгоя, Ноябрьска и Губкинского.

**Анастасия
Романовна
Тимохина**

менеджер отдела
маркетинга и реализации
культурно-деловых
проектов
ГАУ ЯНАО «Культурно-
деловой центр»,
г. Салехард

Фото из архива КДЦ



КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

В этом году фестиваль театрального искусства на Ямале отметил небольшой юбилей – ему исполнилось пять лет. Несмотря на это, название остаётся неизменным. «Первый театральный» всегда открывает занавес как в первый раз, придерживаясь при этом единой концепции. Организаторы фестиваля по сложившейся традиции, стараясь отразить все грани жизни нашего общества, каждый раз меняют его тематику. Программа фестиваля соответствовала названию «Жизнь и творчество. Мужская версия», получилась насыщенной и разноплановой. Всё это удалось сделать благодаря мастерству и таланту режиссёров, актёров, музыкантов, звукооператоров, костюмеров и всех тех, кто связан с театральной сценой.

Подбирая состав участников и программу театрального фестиваля,

организаторы учли предпочтения зрителей всех возрастных групп. Так, к примеру, первым участником фестиваля стал человек, который уже выступал на северной сцене. Человек с длинной и непростой историей, который легко и просто смог уместить свою жизнь в многочисленных четверостишиях. Игорь Губерман – автор и изобретатель смешных, резких, правдивых и дерзких «гариков». Как миг пролетели два с половиной часа, которые слушатели категории 18+ провели в обществе поэта.

Первого апреля, в День смеха, Культурно-деловой центр стал мистическим местом, в котором поселилось кентервильское привидение. Артисты Московского Губернского театра начали театральное действие ещё в фойе, где бродили тени замка в чёрных одеяниях, вызывая бурю

Моноспектакль
Сергея Маковецкого
«Неслучайная встреча»

эмоций у детей. От внезапного появления гостей на лицах юных зрителей появлялось чувство испуга, которое, впрочем, быстро сменялось любопытством и восторгом. Ожидание начала спектакля скрасила небольшая экскурсия по музею кентервильского привидения, которую вела экономка замка. Экспонатов было немного: букет из костей, кастрюля с отпечатками рук привидения, блюдо с черепом, скелет, читающий книгу. Весь этот антураж, без сомнения, смог погрузить в мистическую атмосферу детей и взрослых, пришедших на спектакль.

Несмотря на трагизм истории, спектакль комедийный, сочетает музыкальные номера, игру актёров и декорации. Дети искренне смеялись, пугались и сопереживали главным героям. И что важнее всего – они поверили в происходящее, а это для актёров зачастую является самой главной оценкой их труда.

Евгений Гришковец, как всегда, был на высоте, ведь ему удаётся создавать постановки, имеющие свой стиль, свой характер. Моноспектакль «Прощание с бумагой» построен на сопоставлении привычек, привязанностей, стилей жизни разных поколений. Он о том, как старые вещи уходят из нашей жизни, о том, что они для нас значили и что приходит им на смену. Важнее всего понимание того, насколько эта замена равноценна. Гришковец в своих моноспектаклях без труда обращает внимание зри-

теля на эти, казалось бы, банальные, каждодневные мелочи, с которыми сталкиваешься ежедневно, отчего не замечаешь их и не ценишь. Каждому, кто находился в зале, невзирая на возраст, что-то оказалось близко. Судя по реакции зала, ощущалось своеобразное единство зрителей, которых охватывали схожие воспоминания. Именно это чувство сопричастности делает спектакль особенным и неповторимым.

Жители Нового Уренгоя, Ноябрьска и Губкинского впервые получили возможность участвовать в «Первом театральном». На фестиваль был приглашён известный российский актёр Сергей Маковецкий, представивший на сцене этих городов во всём многообразии образов. Артист поделился со зрителями рассуждениями о кино и театре, об артистической кухне изнутри, воспоминаниями о встречах с интересными людьми, вдохновлявшими и впечатлявшими его. Также в программе творческого вечера в исполнении Маковецкого звучали стихи и отрывки из прозы, а также редкие кадры из короткометражек, в которых он был задействован.

Детские мюзиклы – это всегда востребованные и яркие представления, поскольку юные зрители и взрослые почитатели таких спектаклей получают непередаваемые ощущения радости и веселья. Обновлённая история о всеми любимых героях легендарного мульт-

«Первый театральный» – это уникальный и значимый для региона проект. За годы реализации фестиваля тысячи людей имели возможность насладиться непревзойдённым творчеством таких именитых актёров театра и кино, как Константин Райкин, Евгения Добровольская, Александр Филиппенко, Валерий Ярёменко, Ирина Климова, Валерий Сторожик, Евгений Гришковец, Александр Семчев и Сергей Безруков. Со своими знаменитыми спектаклями Салехард посетили Государственный академический театр им. Моссовета, Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Российский академический Молодёжный театр, Московский театр-студия под руководством Олега Табакова, Московский Губернский театр, Мариинский и Михайловский театры. Основная цель организаторов – донести до жителей Ямала всю многогранность искусства театра и удивить самого искушённого зрителя.

Одноактный балет
«Город для одного»,
танцует Фарух
Рузиматов

Моноспектакль
Евгения Гришковца
«Прощание с бумагой»

фильма «Бременские музыканты», на котором были воспитаны целые поколения жителей нашей страны, также стала частью программы театрального фестиваля за границами окружной столицы. Зрители ямальских городов окунулись в приключения вместе с зажигательной пятёркой друзей из Бремена. Постановщики новой версии мюзикла с тем же классическим названием бережно поработали над аранжировками любимых песен Геннадия Гладкова и Юрия Энтина, а также танцами, костюмами и спецэффектами, придав музыкальной истории яркость и уникальность.

Живая музыка, свет, движение и даже вид сценической конструкции – всё это заворожило зрителей, пришедших на спектакль «Крейцера соната» Московского Художественного театра им. Чехова. Удивитель-

ный, умный спектакль, поставленный по одноимённому произведению Л. Н. Толстого, обо всех нас – о тех, кто мучает и мучается сам. Мрачная история одной семьи, классическая постановка без новомодных тенденций и современных взглядов режиссёра полностью завладела вниманием зрителя. Главную роль сыграл Михаил Пореченков – один из лучших и ярких актёров современности. Его игра настолько сложна и многогранна, что заставляет плакать и смеяться одновременно.

Под занавес фестиваля, 13 апреля, Культурно-деловой центр ямальской столицы окутал удивительный синтез музыки и пластики. Блестящая хореография Фаруха Рузиматова, мастерство солистов Михайловского и Мариинского театров не оставили равнодушными ни одного ценителя настоящего искусства!

В одноактном балете «Город для одного» Фарух Рузиматов предложил ямальским театрам монолог-исповедь отчаявшегося человека. В главном герое каждый зритель смог, будто в зеркале, увидеть себя, со всеми внутренними изломами и страхами, заглянуть в самые тёмные уголки души, которые мы прячем даже от самих себя.

Вторым одноактным балетом в программе значился «Отелло». Одна из лучших постановок американского хореографа Хосе Лимона на музыку Генри Пёрселла уже стала образцовой неоклассикой. При простых декорациях и световом оформлении основной акцент был сделан на смену образов и характеров героев. Глубокий психологизм, который создаёт на сцене Фарух Рузиматов, заставил каждого зрителя прочувствовать оттенки внутренних на-

Спектакль
«Бременские
музыканты»,
продюсерский
центр «АртОк»

Игорь Губерман
выступил
с «Гариками всех лет»

строений и найти ответы на самые глубинные вопросы.

Для нас крайне важно понимать, что те спектакли, которые участвуют в «Первом театральном», получают положительный отклик не только от зрителей, но и от самих театральных деятелей. Так, к примеру, Московский Губернский театр, который представил на театральном фестивале спектакль «Кентервильское привидение», на своём официальном сайте выразил Ямалу слова благодарности: «Большая радость и честь для Московского Губернского театра внести свою лепту в развитие культурных связей между регионами нашей большой страны!»

Режиссёр и драматург Евгений Гришковец в интервью перед спектаклем «Прощание с бумагой» поделился своим мнением о салехардских зрителях:

«Благодаря театральному фестивалю в Салехарде я уже третий раз выступаю на этой сцене. Мне очень захотелось в этом сезоне привезти сюда свежий полноценный спектакль с интересным оформлением. В этом есть какой-то спортивный азарт. Кроме этого, я обещал зрителю со сцены, что обязательно привезу свежий спектакль с большими и красивыми декорациями. Я очень рад, что нам это удалось сделать. Спектакль «Прощание с бумагой» с каждым днём набирает всё большую актуальность. Ему уже пять лет. Это один из тех спектаклей, который практически не меняется. Мне его бесконечно интересно играть, потому что актуальность темы только обостряется.

В Салехарде я сыграл лишь половину своего репертуара, и, конечно, мне бы очень хотелось показать здесь и остальные свои спектакли,

поскольку с городом уже сложилась очень тесная связь и сформировалась своя публика».

Как и в предыдущие годы, зрителей ждала разнообразная палитра театральных жанров – от комедии до драмы, от авторского моноспектакля до балета, а также великолепная возможность в который раз открыть для себя театр, который поклонники считают самым прекрасным из всех искусств. Театр – это то, что способно объединять и радовать людей: детей и взрослых, носителей разных культур и традиций, ценителей классики или современных новомодных течений.

Будущий сезон «Первого театрального» обещает быть не менее насыщенным и охватить другие города нашего округа, ведь это стало уже доброй традицией – дарить ямальскому зрителю праздник театрального волшебства!

Спектакль
«Кентервильское
привидение»,
Московский
Губернский театр

Спектакль
«Крейцера соната»,
Московский
Художественный театр
им. А. П. Чехова.
В главных ролях
Михаил Пореченков
и Наташа Швец

Выставка «За труды и Отечество» Александр Невский в главном музее Ямала

**Ольга
Николаевна
Самсонова**

заведующая
экспозиционно-
выставочным отделом
ГБУ ЯНАО «Ямало-
Ненецкий окружной
музейно-выставочный
комплекс
им. И. С. Шемановского»,
г. Салехард

Фото из архива МВК



С 2003 года Музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского реализует проект «Навстречу Победе», состоящий из ряда мероприятий накануне празднования Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В частности, готовит экспозицию, организованную в сотрудничестве с одним из ведущих музеев России.

За эти годы в Салехард приезжали экспонаты из разных музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Тюмени, Мурманска. Как правило, выставки открывались к 9 Мая и работали в продолжение лета. Экспонировались предметы оружия, батальная живопись, военная фотохроника, находки поисковых отрядов, документы и награды периода Великой Отечественной войны.

В 2017 году проект «Навстречу Победе» вновь был поддержан государственной программой Ямало-Ненецкого автономного округа «Основные направления развития культуры на 2014 – 2020 годы». В рамках проекта состоялась выставка «За труды и Отечество», рассказывающая в целом о победах русского оружия над иноземными захватчиками. Она посвящена памяти выдающейся личности в истории нашей страны – Переславль-Залесского, Новгородского, Киевского и Владимирского князя, полководца времён Киевской Руси и православного святого Александра Ярославича Невского.

Память о жизни и подвигах Александра Невского была сохранена и пронесена потомками почти через восемь столетий нашей непростой истории.

Не случайно в 2008 году в известном проекте «Имя России» из сотен имён россияне выбрали имя Александра Невского. Победы новгородского князя над крестоносцами, его слава политика, его святость, признанная Русской православной церковью, сложились для нас в символ непобедимости и величия России. О святом князе Александре Невском ходят легенды, считается, что его изображения (в памятниках, церковных престолах) охраняют границы государства Российского.

К Ямалу это имеет прямое отношение. В Салехарде, приграничном городе северной окраины России, в парке Победы установлен памятник великому князю и построен храм часовня, освящённый в честь святого Александра Невского. Мало того, ямальцы с уважением и гордостью отмечают Дни воинской славы России, к таким относятся две весенние даты: 18 апреля, день победы новгородцев под предводительством Александра Невского в Ледовом побоище на Чудском озере, и 9 Мая, праздник Победы в Великой Отечественной войне. Потому в 2017 году в Музейно-выставочном комплексе имени Шемановского в рамках проекта «Навстречу Победе» состоялась

Памятник полководцу Александру Невскому и храм в честь святого князя стоят на страже арктических пределов России в парке Победы Салехарда. Изображения фигуры князя и фресок храма-часовни использованы в оформлении выставки «За труды и Отечество»

Фото Ирины Колосовой

В зале выставки и
фрагменты экспозиции

Подлинная кольчуга
древнерусского
воина XIII века

Личные вещи
Петра I – алебарда,
символ власти, и
кожаная куртка из
толстой лосиной кожи,
поверх неё надевалась
стальная кираса

Труба сигнальная
юбилейная 2-й батареи
37-й артиллерийской
бригады.
Офицерская
каска гвардейской
пешей артиллерии
(1848 – 1855)

выставка, объединившая две знаменательных даты военной истории России.

В истории России память о новгородском князе воплотилась в ордене Александра Невского, единственной государственной награде, существовавшей (с определёнными изменениями) в наградных системах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. Девиз этого ордена – «За труды и Отечество» – объединяет в себе общий смысл выставочной экспозиции, указывая на то, за что на протяжении нескольких сотен лет вручалась и вручается награда, названная именем средневекового русского князя, не девальвируясь при этом в изменчивой политической обстановке. Девиз ордена и послужил названием новой выставки.

Выставка организована совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации (Санкт-Петербург) и состоит из трёх разделов.

В первом представлено жизнеописание князя Александра Ярославича, прожившего всего лишь сорок три года и оставившего своё имя не только в истории России, но и в списках святых Русской православной церкви. В 1236 году Ярослав Всеволодович был провозглашён великим князем Киевским, и с этого времени, шестнадцати лет от роду, его сын Александр стал самостоятельным княжить в Великом Новгороде. Свою первую победу он одержал в 1240 году над шведами в устье Невы и на Ладоге, за что и получил прозвище Невский. Ледовое побоище с ливонскими рыцарями состоялось 5 апреля 1242 года, и вновь победили новгородцы.

Политический курс, проводимый Александром, принёс Руси значительные выгоды. Он способствовал возрождению разорённых городов и сёл, сплочению русских земель, уменьшению княжеских междоусобиц. Осенью 1263 года великий князь Александр Невский, возвращаясь из Орды, тяжело заболел и сделал остановку в Городце Волжском недалеко от Нижнего Новгорода. Там, предчувствуя скорую смерть, он постригся в монахи, приняв схиму под именем Алексия. Великий князь

скончался 14 ноября 1263 года и был погребён во владимирском монастыре Рождества Богородицы.

Уже в 1280-х годах во Владимире начинается почитание Александра Невского как святого. Спустя почти три века, в 1547 году, на Поместном соборе Русской православной церкви великий князь Александр Невский за подвиг терпения и выдержки был причислен к лику святых.

Среди уникальных экспонатов раздела – подлинная кольчуга древнерусского воина XIII века, вышитая шёлком и золотыми нитями копия фрески Виктора Васнецова во Владимирском соборе Киева с изображением святого князя Александра Невского (художник Братухин, 1902 г.), автолитография «Ледовое побоище» художника Владимира Серова (1940-е годы), памятные медали и другое.

Второй раздел рассказывает об истории появления государственной награды – ордена Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского, третьего по рангу среди орденов в Российской империи.

Историческую роль Александра Невского в судьбе Российского государства в полной мере определил и оценил проницательный ум императора Петра I. По его велению в 1710 году начали создавать Александро-Невский монастырь, будущую лавру. А в 1724 году мощи Александра Невского были торжественно перевезены из Владимира в Санкт-Петербург. 30 августа 1724 года, в годовщину заключения мира со шведами, ковчег с мощами святого Александра был с почестями установлен в Благовещенской церкви лавры. Тогда же святой благоверный князь был объявлен небесным покровителем новой российской столицы и всего русского воинства. С тех пор ежегодно 30 августа (12 сентября по новому стилю) вот уже почти три столетия по всей России отмечается день памяти святого благоверного князя Александра Невского. В этот же день установлен престольный праздник церквей, воздвигнутых во имя святого Александра.

В разделе представлены личные вещи Петра I – алебарда, символ власти, и кожаная куртка из толстой лосиной кожи, поверх неё надевалась кираса. Император сам

Звезда ордена
Св. Александра
Невского.
Принадлежала
императору
Александру I.
Первая четверть
XIX века. Шитьё

Звезда ордена
Св. Александра
Невского, соединённая
с английским
орденом Подвязки.
Принадлежала
императору
Александру I.
Первая четверть
XIX века. Шитьё

неоднократно участвовал в боевых действиях, и «кожаны» были частью его военного гардероба.

Пётр I задумал создать орден в честь святого князя Александра Невского, но не успел реализовать эту идею. Орден был учреждён уже в 1725 году его преемницей императрицей Екатериной I.

В разделе представлены портреты российских императоров, оружие и предметы военной формы XVIII – XIX веков, украшенные знаками ордена, сам орден, его регалии (звезда, знаки, лента), а также портреты награждённых им известных людей.

Третий раздел рассказывает о появлении ордена Александра Невского в годы Великой Отечественной войны и о том, как образ средневекового русского князя способствовал сохранению силы духа воинов Красной армии.

Просуществовав почти два века, орден Александра Невского был упразднён после Октябрьской революции вместе с другими наградами Российской империи. Однако в народе память о защитнике русской земли от иноземных захватчиков не исчезла. И когда надвинулась тяжёлая година, его святой образ снова позвал русских людей на борьбу за независимость своей Родины. Сначала, в 1938 году, Сергей Эйзенштейн снял художественный фильм о борьбе Александра Невского с немецкими рыцарями, музыку к которому написал Сергей Прокофьев. На весь Советский Союз прозвучала тогда бессмертная фраза князя: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет земля русская!»

А позже, 27 июля 1942 года, был учреждён орден Александра Невского. Согласно статуту орденом награждались командиры Красной армии, проявившие в боях за Родину личную отвагу, мужество и храбрость и умелым командованием обеспечившие успешные действия своих частей, за проявленную инициативу по выбору удачного момента для внезапного нападения на врага и нанесение ему крупного поражения с малыми потерями для своих войск. То есть кавалерами ордена становились командиры, действовавшие так же, как поступал сам Александр Невский.

В разделе представлены орден, его знаки, списки воинских частей, награждённых этим орденом, знамя одной из частей, фотографии известных кавалеров ордена, плакаты военной поры и образцы холодного оружия. Здесь же транслируется фильм «Александр Невский».

В экспозиции можно увидеть предметы вооружения и защиты XIII, XVIII, XIX и XX веков, и не только подлинные, но и реконструированные. Петербургский Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи многие годы сотрудничает с клубами исторической реконструкции, заказывая изготовление новоделов профессиональным мастерам. Почти все сотрудники музея участвуют в турнирах и битвах исторической реконструкции, что не мешает их научному подходу к изучению военной истории России. Рассказываем об этом потому, что вопрос о показе реплик или подлинников – это многолетний спор музейщиков. Что нужно зрителю – историческая достоверность в деталях, энергетика времени? Или зрелищность, яркие краски палитры прошлого?

Мы решили не спорить и на выставке «За труды и Отечество» представили не только редчайшие подлинники в отличной сохранности, но и новоделы обмундирования, массогабаритные макеты вооружения новгородского дружинника XIII века и ливонского рыцаря 1250 – 1290 годов. Поддержали организаторов выставки и участники ямальского клуба исторической реконструкции и ролевого моделирования «Феникс», они не только предоставили экспонаты для фотозоны, но и периодически оживляют экспозицию театрализованными выступлениями.

Организаторы выставки признательны департаменту культуры Ямала, участникам клуба «Феникс» и каждому, кто поддержал реализацию выставки в рамках проекта «Навстречу Победе». Благодарим Салехардскую и Ново-Уренгойскую епархию Русской православной церкви, позволившую использовать изображения фресок работы палехских мастеров из часовни Александра Невского в оформлении выставки. Благодарим вас за труды и любовь к Отечеству!

Советский орден
Александра Невского

Офицерская
гренадерка лейб-
гвардии Павловского
полка. После 1877(?)

Их волнуют вечные вопросы бытия Театру-студии «Каморка» из Салехарда 15 лет

**Валентина
Митрофановна
Валева**

специалист по жанрам
народного творчества
ГАУК ЯНАО
«Окружной Центр
национальных
культур»,
г. Салехард



Народный коллектив
театра-студии «Каморка»

Народный коллектив театра-студии «Каморка», работающий при окружном Центре национальных культур в Салехарде, готовится отметить юбилей в декабре этого года.

Каждый хороший самодеятельный театр – это коллектив энтузиастов. Но такой коллектив может существовать лишь при наличии энтузиаста-руководителя. Решающим фактором в работе любого любительского творческого коллектива является личность лидера. Именно таким руководителем является Ирина Фатеева, создатель и бессменный руководитель театра-студии «Каморка». В копилке театрального коллектива четырнадцать спектаклей разного жанра и для любой аудитории: музыкальные сказки, драмы, комедии, поэтические и новогодние спектакли, социальные и для семейного просмотра. И каждый спектакль – это результат успешной работы всего коллектива. Проверка на чувство партнёра, на доверие, на актёрское внимание и, конечно, на преданность зрителя.

– Театр совмещает в себе почти все виды искусства! Это и живопись, и музыка, и архитектура, и литература, и, конечно, ораторское искусство. Заставить всё это служить одной идее – в этом заключается работа режиссёра, – говорит руководитель театра, режиссёр-постановщик Ирина Фате-

ева. – Это вдвойне сложнее, когда коллектив любительский. В основе любительского коллектива лежит принцип добровольности. Но это влечёт за собой некоторые трудности в работе: организационные недостатки репетиционного процесса, смена поколений. Режиссёр самодеятельного театра вынужден быть ещё и воспитателем, администратором, снабженцем. Ему мало просто придумать, «увидеть» спектакль в голове, собрать труппу, надо уметь реализовать задуманное.

У неё всё это получается. За плечами у Ирины Фатеевой два профессиональных образования. В 1993 году Ирина Владимировна с отличием окончила отделение режиссуры Салехардского межокружного училища культуры и искусств им. Л. В. Лапцуня, в 1999-м – факультет искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов по специальности «актёр драматического театра и кино».

В своём театре она и режиссёр-постановщик, и педагог (сценическая речь, актёрское мастерство, сценическое движение). Почему «в своём»?

– Потому что я была инициатором создания этого театрального коллектива. С детства увлекалась театром, бегала заниматься в театральные кружки, студии. Потом это переросло в профессию. В конце девяностых в Салехарде театраль-

Младшая труппа
театра-студии
«Каморка»

ная жизнь замерла. И для меня это было необъяснимо. Окружной Центр национальных культур всегда славился своими любительскими театральными коллективами. Это театр юного зрителя и театр кукол под руководством Ираиды Бобневой, странный театр «Парусоль» (руководитель Михаил Денисов), народный театр под руководством Игоря Манаенко. Я решила изменить эту ситуацию. И уже в марте 2003 года состоялась премьера театрального коллектива – эстрадно-музыкальный спектакль «Детские игры взрослых».

– Сложно руководить любительским театральным коллективом?

– Конечно, непросто. Проблем много – и организационные, и ад-

министративные... Руки опускались не раз. Но со мной мои актёры! Как и в профессиональном театре, у нас есть ведущие артисты, занятые в спектаклях, на них держится основной репертуар. Это Руслан Добриев, Олеся Ласточкина, Тимофей Лалетин, Людмила Павловская, Загид Каминов, Мария Шляпина, Максим Крячко, Ольга Терентьева, Виталий Хурцилава, Сергей Сула, Георгий Кравченко. Без них я бы ничего не смогла! Один в поле не воин. Театр – искусство коллективное. Именно он, творческий ансамбль, является подлинным творцом в театральном искусстве, а не отдельный человек. Я их очень люблю. Но ещё больше их любит зритель! Когда готовится новая постановка, зрители спрашивают: а

кто играет? И идут на конкретного артиста. Разве это не популярность?

– Вы общаетесь вне сцены?

Поддерживаете дружеские отношения?

– Да, за эти годы мы сдружились! А это очень важно для работы на сцене. Такое понятие, как чувство партнёра, необходимо для артиста. В театральных вузах этому специально учат. А у нас проходит обучение не только на актёрских тренингах, но и в жизни. У нас сложились свои традиции, законы, правила. Приятно ещё то, что многие из них выросли на моих глазах. Выросли не только в профессиональном плане. Многие создали семьи, стали мамами и папами. И вот на репетиции в зрительном зале уже бегают дети, которые с малолетства впитывают

Поэтический
спектакль
«Дети войны»

Фотографии
из архива театра-
студии «Каморка»



Мария Шляпина и
Ольга Терентьева
играют в водевиле
«От судьбы не убежишь»

Спектакль-комедия
«Нечто романообразное,
или Любовь по Чехонте»
по мотивам ранних
рассказов А. П. Чехова.
В сцене заняты режиссёр
театра «Каморка»
Ирина Фатеева и
Георгий Кравченко

Новогодний
музыкальный
спектакль-сказка
«Там, на неведомых
дорожках...» по мотивам
сказок А. С. Пушкина.
Тимофей Лалетин,
Людмила Павловская

сценическую жизнь, учатся, глядя на родителей.

- В жизни ваших артистов театр занимает особое место?

– Да, хочется в это верить! А иначе они бы не бежали на репетиции после работы, уставшие. И ещё приятно сказать, что в наших спектаклях на добровольной основе рядом с любителями выступают и профессиональные артисты окружного Центра национальных культур – заслуженный работник культуры Ямала Анжелика Кульмаметова и Николай Роткин. И мы все вместе творим на сцене! Шутим и смеёмся, ругаемся и спорим. И рождается то, ради чего мы работаем, ради чего приходит зритель на наши спектакли.

- Почему театр живёт?..

– Просто их мучают вечные неразрешимые вопросы бытия и они любят театр!

Сегодня в «Каморке» увлечённо занимаются тридцать два человека. В основном составе театра, старшей труппе, артисты в возрасте от 24 до 52 лет.

В театре есть и младшая труппа – это студия. Здесь ребята-подростки от тринадцати до восемнадцати лет не только обучаются актёрскому мастерству и сценической речи, но и проходят курс актёрской психологии, которая очень помогает им в дальней-

шей жизни, какую бы профессию они потом ни выбрали. У младшей труппы театра в репертуаре свои спектакли, очень популярные у саляхардского зрителя. Есть и совместные постановки со старшей труппой. Несколько воспитанников Ирины Фатеевой поступили в театральные вузы Москвы и Санкт-Петербурга. Значит, всё не зря!

Народный театр-студия «Каморка» живёт, работает, творит. И готовит сюрприз для зрителя, бенефис в честь своего 15-летия – «Капустник в “Каморке”». По театральной примете артистам не желают удачи, поэтому скажем им: ни пуха ни пера!

Спектакль-сказка
«Путь к Заоблачному
замку». На сцене
Тимофей Лалетин

Спектакль-драма
«Семья вурдалака».
В кадре
Виталий Хурцилава
и Руслан Добриев

Сергей Сула и
Олеся Ласточкина
в музыкальной сказке
«В стране Дождевании»

Афиша театра-студии «Каморка» за 15 лет

Всего в репертуаре коллектива 14 разножанровых и разноплановых спектаклей для детей, взрослых и молодёжи, а также многочисленные миниатюры, концертные номера, шутки.

2003-й – премьерный год театрального коллектива. Состоялись показы эстрадно-музыкального спектакля «Детские игры взрослых» и молодёжного спектакля-драмы «Дьявольская разница» по пьесе Н. Колтышевой. В 2016 году спектакль восстановлен.

2004. Дебют музыкального спектакля-сказки «В стране Дождевании» по пьесе Е. Габовой.

2006. Репертуар театра пополнился сказкой для семейного просмотра «Милое моё привидение» по пьесе народного писателя Республики Коми Елены Габовой.

2007. Новогодний музыкальный спектакль-сказка «Там, на неведомых дорожках...» по мотивам сказок А. С. Пушкина. В 2014 году сказка вновь порадовала зрителей.

2008. Труппа театра обратилась к историческому репертуару. Премьерный показ драматического многоактного спектакля «Русская рулетка» по пьесе Ш. Казиева, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне.

2010. Спектакль-комедия «Нечто романообразное, или Любовь по Чехонте» по мотивам ранних рассказов А. П. Чехова.

Многоактный спектакль-сказка «Путь к Заоблачному замку».

Премьера младшей труппы театра с поэтическим спектаклем «Дети войны», приуроченная к 65-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Новогодний музыкальный спектакль «Волк, Лиса и новогодние чудеса» по пьесе В. Илюхова.

2011. Премьера многоактного спектакля-комедии для взрослых «Кровать, леди и джентльмены» по пьесе Р. Куни и Дж. Чепмена.

Премьерный показ новогоднего спектакля-сказки для семейного просмотра «Праздник с домовым» по пьесе В. Илюхова.

2012. С большим успехом прошли показы премьерного спектакля-драмы «Семья вурдалака» по пьесе известного драматурга В. Сигарева.

В декабре 2012 года народный театр-студия «Каморка» отметил юбилей – 10 лет. На суд зрителей был представлен спектакль-водевиль «От судьбы не убежишь» по пьесе Н. Головановой.

2017. В настоящее время коллектив театра работает над тремя постановками, которые представит зрителям в течение юбилейного года.

Награды народного театрального коллектива

2003. На II окружном фестивале любительских театральных коллективов «Ямальская рампа» драматический спектакль «Дьявольская разница» был отмечен дипломом «За яркое воплощение проблем молодёжи».

2011. IV Всероссийский фестиваль любительских театров Урала и Сибири в г. Тара Омской области. Диплом «За поиски в сценическом воплощении русской классики» присуждён комедийному спектаклю «Нечто романообразное, или Любовь по Чехонте».

2012. Коллективу театра-студии «Каморка» присвоено звание «Народный коллектив любительского художественного творчества».

2014. Московский международный театральный фестиваль «Давыдовский». Диплом в номинации «Лучший костюмированный спектакль» с присуждением второго места за постановку водевиля «От судьбы не убежишь».

2015. VI окружной фестиваль любительских театральных коллективов «Ямальская рампа» в Салехарде. Диплом лауреата второй степени за спектакль-водевиль «От судьбы не убежишь».

Проект «Школа юного журналиста» Дополнительное образование в библиотеке – это реально!

**Елена
Степановна
Емельяненко**

заведующий
Детской библиотекой
МБУК «Централизованная
библиотечная система
г. Муравленко»

**Елена
Германовна
Шморгун**

библиотекарь
Детской библиотеки
МБУК «Централизованная
библиотечная система
г. Муравленко»

Фото из архива
Детской библиотеки
ЦБС Муравленко

Деятельность современных библиотек уже не ограничивается предоставлением книг и проведением досуговых мероприятий, в них активно развиваются и образовательные услуги. Это перспективный путь развития, на котором библиотеки могут стать ещё более востребованными.

В последние годы у детей стремительно растёт интерес к журналистике и мультимедийным технологиям, но самостоятельно научиться важным основам журналистской работы им ещё сложно. При этом библиотека вполне может справиться с данной задачей, не только предоставляя доступ к качественным печатным и мультимедийным источникам, но и выступая партнёром учебных заведений, формируя новое образовательное пространство для современных детей.

С этой целью в сентябре 2016 года Детская библиотека города Муравленко начала реализацию проекта «Школа юного журналиста». Дети от восьми до двенадцати лет не только посещают теоретические уроки по основам общения, этикета, культуры, нравственности, русскому языку и культуре речи. Здесь, в своеобразной творческой лаборатории, ребята

на практике раскрывают свои таланты, развивают способности и, что особенно важно, проводят свободное время с пользой, участвуют в интересных встречах, совершенствуют полученные навыки, развивают коммуникабельность.

От идеи к реализации

Реализация проекта выстраивалась на многолетнем опыте сотрудничества, библиотека объединила специалистов самых разных областей: журналистов, учителей, архивистов, фотографов, дизайнеров, программистов. В мероприятиях с удовольствием приняли участие журналисты общественно-политической газеты «Наш город», телерадиокомпании «Муравленко-ТВ», учителя русского языка и литературы, преподаватели учреждений дополнительного образования, специалисты городского архива и многие другие. Сплочённая команда единомышленников за полгода работы в проекте реализовала насыщенную образовательную программу: тематические встречи, занятия, мастер-классы, творческие мастерские.

Было организовано и проведено более двадцати занятий в школе,

Занятия в творческих
группах



Мастер-класс
по фотоделу проводит
Галина Карименко

Реклама «Школы
юного журналиста»
в социальных сетях

Никто в мире
не чувствует
новых вещей
сильнее, чем дети.
Исаак Бабель

Творческая
командировка
в архив

которые посетили 245 ребят: теоретические уроки «Основные жанры журналистики», «Культура письменной речи», «Культура устной речи», «Мнемотехника – искусство запоминания», лингвистический турнир «К сокровищам родного языка», практическое занятие «Мир в вашем объективе», краеведческий квест «Где эта улица, где этот дом?».

Юные журналисты также посетили городской архив, работали с подлинными документами, изучали историю города. Состоялась экскурсия в редакцию газеты «Наш город», где ребята увидели весь процесс создания газеты – от редактирования, вёрстки, корректуры до печатания в издательско-полиграфическом цехе. Получая небольшие творческие задания, участники проекта посещали учреждения культуры и спорта, собирали материалы для публикаций, знакомились и общались с интересными людьми, одарёнными детьми.

Экскурсия юных журналистов в редакцию газеты «Наш город»

В результате совместной работы получился продукт в виде короткометражного фильма-анимации о творчестве и таланте «Прочитай! Прослушай! Просмотри!».

Мечты сбываются!

Доказательством необходимости образовательной проектной деятельности в библиотеке служат успехи и достижения самих ребят, их творческая самореализация. В марте на телевидении Муравленко стартовал проект #ПРОчтение, в котором юные журналисты снялись в роликах, поделились впечатлениями о новых интересных книгах, о своих читательских предпочтениях. Успешный дебют не только вдохновил, позволил поверить в собственные силы, но и привлёк новых желающих в школу. Основной состав участников (30 человек) постоянно пополняется, мальчишки и девчонки приходят

сами и приводят друзей. И это очень важно, так как у работников библиотеки есть новые замыслы, планы на перспективу.

Расширяя горизонты

Перед всеми участниками по мере реализации проекта открываются новые горизонты деятельности, рождаются идеи, которые стремимся воплотить, появляются новые темы, которые хочется развивать дальше.

С целью расширения читательской аудитории и рекламы деятельности идёт работа по созданию официальной группы «Школа юного журналиста» в социальных сетях, где ребята будут представлять свои репортажи. Также планируем создать в электронном формате детско-юношеский вестник, в котором будут освещаться городские культурные события для детей и подростков.

Тринадцать лучших лет Шемановского в тринадцати портретах

Первый музей на Ямале, основанный Иваном Семёновичем Шемановским, в 2016 году отмечал своё 110-летие. К юбилейной дате мы исследовали авторские портреты с изображениями основателя музея, хранящиеся в художественном фонде Музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского. Предлагаем вам, уважаемые читатели, результаты этой работы.

**Ольга
Николаевна
Самсонова**

заведующая
экспозиционно-
выставочным отделом
ГБУ ЯНАО «Ямало-
Ненецкий окружной
музейно-выставочный
комплекс
им. И. С. Шемановского»,
г. Салехард



О прижизненных художественных портретах Шемановского нам пока ничего не известно, в собрании МВК хранятся в основном работы современных авторов. Художники, как правило, обращаются к трём часто репродуцируемым качественным фотографическим снимкам Ивана Семёновича. Два выполнены непосредственно в фотомастерской госпожи Уссаковской в Тобольске (одна в 1903 году, другая – несколькими годами позже). Один фотопортрет – самостоятельный, парадный, год изготовления неизвестен.

Сохранились также словесные описания основателя музея. Первое принадлежит воспитаннику просветителя Петру Хатанзееву: «Иринарха забыть трудно. Личность яркая. Высокий, сильный. Волосы до плеч. Золотой крест на груди. Голос – нечто среднее между басом и баритоном. Сочный, внушительный, по-

ставлен хорошо. Строгое худощавое лицо. Орлиный нос. Прямой пронзительный взгляд тёмных глаз. Тип мыслителя. Приветливый был... и справедливый».

Второе описание встречается в воспоминаниях Петра Кулагина, видевшегося с Иваном Семёновичем в Средней Азии в 1918 году: «До того мне приходилось видеть Иринарха в Тюпе. Он высокий, представительный, с умным энергичным лицом, с живыми глазами, борода клинышком».

Фотопортреты и воспоминания современников об основателе первого музея на Ямале много публиковались и являются основным доступным материалом для создания достоверного образа Шемановского.

Представим художественные портреты по принципу их последовательного поступления в коллекцию.

И. С. Шемановский
с выпускниками
миссионерской школы.
Тобольск, 1905 год

Игумен в косоворотке

Начало собранию положил бетонный бюст, поступивший в Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей в 1976 году. Образ основателя музея в ту пору диктовало время. Эпоха соцреализма и идеология атеизма, видимо, не позволили автору одеть основателя первого на Ямале музея в одежды священнослужителя. Актуально и политически грамотно в то время было подать его как человека от сохи: основатель музея был изображён в простой мужицкой косоворотке.

К сожалению, нам не известно имя автора этой скульптуры, однако можем назвать реставратора. Работа Сергея Питухина 2009 года несколько изменила облик священника, преобразив его в сторону исторической достоверности: появилось изящество в бороде, несколько удлиненной и развоенной, исчез ворот рубахи, а на груди выделилась цепь, плетением своим повторяющая ту, что на известных фотоснимках. С этого времени скульптурный портрет Шемановского встречается всех посетителей и гостей в фойе музея.

В юбилейном 1996 году, когда имя основателя музея стало визитной карточкой МВК, его фонды пополнились живописным портретом отца Иринарха кисти самодеятельного художника Сергея Кучерявенко.

Восковая фигура, портреты в бронзе

Дальнейшее активное пополнение коллекции продолжилось уже в 2000-е годы, проходило волнообразно, с интервалом в пять лет, накануне каждого следующего юбилея.

Так, в 2005 году в музее появилась восковая скульптура просветителя и собирателя истории, сразу ставшая центром экспозиционного пространства Научной библиотеки МВК.

Наиболее громкая торжественная дата – 100-летие со дня открытия в Салехарде «Хранилища коллекций...». В юбилейный 2006 год собрание художественных портретов отца Иринарха пополнилось на семь единиц хранения.

Из них три выполнены в Санкт-Петербурге компанией «Констан-

та» (с 2011 года ООО «Проксима»): бронзовый бюст, памятная доска с барельефом, памятная медаль.

Автор отлитого в бронзе портрета – художник Сергей Дмитриев, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной. В авторской трактовке читается, скорее, французский мушкетёр XVII века, нежели православный русский священник. Впрочем, изображение молодого мужчины с правильными чертами лица, обрамленного длинными волнистыми локонами густых волос, имеет общие черты с фотоизображением Шемановского на групповом портрете 1903 года.

Памятная доска с барельефом основателя музея встречается каждого входящего в ямальский дом муз. Бронзовый барельеф выполнен скульптором по металлу Шухратом Сафарматовым, выпускником Ленинградского художественного училища имени В. А. Серова. Мастер работал в классических пластических традициях, но явно находился под влиянием мусульманской культуры, отчего обличение православного священника несколько напоминает торжественный халат имама, а борода усечена вровень с длинными до плеч локонами священника, чего не допускала православная культура. Узнаваемость Шемановского весьма условна, однако памятная доска включает предостерегающую от ошибок надпись: «И. С. Шемановский. Игумен Иринарх». Рельеф расположен перед входом в музейную часть МВК и символизирует тесную преемственность между главным музеем Ямала и результатами деяний Шемановского.

Предмет мелкой скульптурной пластики – памятная медаль, отлитая ООО «Константа» по эскизу художника Бориса Васильева, окончившего училище имени В. И. Мухиной. По его же эскизам к 105-летию МВК петербургская фирма изготовила подарочный набор: медаль, значок, брелок с портретом основателя музея.

Гипсовый ветер и резьба по кости

Следующим экземпляром коллекции стала круглая скульптура

Бюст. Бетон. 1976.
Реставратор
Сергей Питухин
(Салехард)

Бюст. Бронза. 2006.
Автор: Сергей Дмитриев
(Санкт-Петербург)

Малая пластика.
Кость, дерево. 2006.
Автор: Алексей Гриценко
(Лабытнанги)

малой формы, подаренная окружным Домом ремёсел к 100-летию музея. Произведение выполнено из гипса художниками Андреем Вахрушевым и Александром Матвеевым. Это единственный портрет священника в динамике: он изображён с дорожным чемоданчиком в руке, фигура устремлена навстречу порывам ветра.

По замыслу авторов, этот сюжет иллюстрирует важное событие в жизни основателя музея: 29 октября 1910 года вышел приказ Святейшего Синода о перемещении игумена Иринарха на должность Тверского епархиального миссионера-проповедника согласно его прошению о переводе. О своём прошении Шемановский писал в дневнике: «Уезжая из Азии, я пытался отдохнуть после 13 лет безвыездной жизни на далёкой окраине. Здесь я понял глупость своего перевода, мне хотелось бы вернуться... продолжая интересоваться Тобольским Севером, который, кажется, напрасно покинул... 13 лучших идейных лет провёл я в Обдорске, там, под полярным кругом...»

Следующие два портрета отца Иринарха, пополнившие коллекцию в 2006 году, выполнены в национальной ямальской традиции – резьбе по кости. Автором их является мастер косторезного искусства Алексей Гриценко. Один представляет собой вырезанный из кости портрет в кру-

глой деревянной оправе с дарственной надписью. В другом художник дал волю фантазии и изобразил священника читающим на фоне узнаваемого обдорского пейзажа. Сопровождает картину гравировка текста Шемановского, ставшего девизом всей жизни просветителя: «Когда человек родился во тьме и не ведаёт, что такое свет, он и не тянется к нему. Он просто не знает о его существовании. Вывести человека из тьмы, дать ему возможность узреть, что такое свет, – и он сам не захочет больше во тьму!»

В цветах сияния и живописи. Новое измерение

В 2011 году, к 105-летию музея, собрание пополнилось живописным портретом иеромонаха, написанным Михаилом Каневым. На картине миссионер изображён как видение на фоне сполохов северного сияния над Обдорском, не раз описанного самим Иваном Семёновичем.

В 2015 году поступило две работы. Первая – рисунок известного латвийского графика Артура Никитина, живущего в Риге и никогда не бывавшего на Ямале. О миссионере-просветителе он узнал от коллекционера Дмитрия Фролова и из доступных публикаций. Портрет был создан в короткие сроки и впервые

Станковая графика.
Бумага, пастель. 2015.
Автор:
Артур Никитин (Рига)

показан на выставке «Вокруг света. Путешествие с книгой в руках». Авторский стиль Никитина заставляет зрителя задуматься над тем, насколько сильна способность человеческой памяти идеализировать культовые персонажи. Портрет Никитина придал коллекции портретов Шемановского новое измерение, расширил границы восприятия.

Авторство ещё одной картины остаётся загадкой. Судя по подписи, она написана в 1994 году. Миссионер на ней изображён в полный рост на высоком берегу Оби, а на противоположном видна весенняя тундра и несколько чумов. Сложенными пальцами правой руки он благословляет ямальскую землю и её людей, а прижавшийся к полам сутаны мальчик-инородец будто олицетворяет собой будущее, о котором мечтал священник-учитель. Решив

посвятить свои силы общему образованию аборигенов, Шемановский писал: «Родители, остяки и самоеды, не скрывали своего восхищения и высказывали, что ... учение их детей хорошо и полезно. “Ребятишки, – говорили они, – сделались похожими на русских, а остались самоедами и остяками” ... “Ты хорошо учишь наших ребятишек”, – говорили мне довольные отцы инородцев...»

Иван Семёнович Шемановский прибыл в Обдорск молодым человеком в возрасте 24 лет, а уехал полным сил и энергии 37-летним мужчиной. За такой короткий срок он сумел оставить о себе память, продолжающуюся больше века. Портреты иеромонаха Иринарха, так же как и его бесценное литературное наследие, представляют интересный материал для новых исследователей.

Станковая живопись.
Холст, масло. 1994.
Автор неизвестен

Будни и мечты

НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ТАЗОВСКИХ ПЕДАГОГОВ

**Юлия
Ивановна
Малик**

специальный
корреспондент
районной общественно-
политической газеты
«Советское Заполярье»,
п. Тазовский

Фото Романа Ищенко

Молодость – время новых открытий и решения сложных вопросов, в том числе и самого важного – определения жизненного пути. Через это проходит каждый человек. Многие молодые специалисты, получив диплом об образовании, сталкиваются с проблемой: организации, учреждения, предприятия предпочитают принимать на работу людей с определённым опытом. В Тазовской детской школе искусств не боятся трудоустраивать молодёжь. Конечно, иногда выгодно взять в коллектив «стажиста» – учителя с опытом работы, рассказывает директор образовательного учреждения Лариса Сутула, но если говорить о долгосрочной перспективе, то растить новое поколение учителей намного выгоднее.

– Я считаю, что эти усилия непременно окупаются. Все мы были молодыми, и если рядом оказывались опытные наставники, это способствовало тому, что одни успешно делились опытом, а вторые его перенимали, в этом логичная преемственность поколений, – продолжает Лариса Николаевна. – Так получается и с нашими молодыми специалистами. Их у нас трое, и все они постепенно органично влились в коллектив. Завершая второй год работы, заслужили уважение старших коллег, наладили контакт со своими воспитанниками и, что немаловажно, с их родителями. Не буду скрывать, волновалась, что наши молодые педагоги попробуют, поработают у нас и через полгода уедут в поисках чего-то лучшего. Ведь Тазовский – небольшой заполярный посёлок, здесь жизнь тиха и размеренна, почти все всех знают, нет особых развлечений, привычных для жителей больших городов.

Педагог по вокалу Мария Губина родом из Республики Марий Эл. С детства занималась в круж-

ках художественного творчества, окончила инструментальное отделение музыкальной школы по классу баяна, дальше была учёба в колледже культуры и искусства. Но ей всегда хотелось петь, и после получения среднего специального образования баянистка поступила в Мордовский институт национальной культуры, чтобы стать вокалистом-народником.

– В институте мне объяснили, что я имею определённый потенциал в плане исполнения народной песни, что это моё, – с сияющей улыбкой рассказывает молодой педагог Тазовской детской школы искусств. – Сейчас я учусь в Санкт-Петербургском институте культуры на кафедре русского народного пения. С каждым днём всё больше понимаю, что стою на верном пути: мне нравится народное пение и нравится преподавать, заниматься вокалом с детьми. Хотя когда я ехала в посёлок Тазовский, понятия не имела, какой он и где находится, каким будет моё место работы и как это – учить детей.

Место работы оказалось очень симпатичным, отмечает Мария Владимировна. Школа небольшая, но уютная. Здание в капитальном исполнении, его построили в 2002 году. А свою летопись школа ведёт с 1965 года. Тогда из первого во второй класс было переведено 26 учеников. В нынешнем учебном году в школе искусств обучается более 400 детей от пяти до восемнадцати лет и трудится около двух десятков педагогов.

– Приняли меня в коллективе очень хорошо. Впечатления от нового места работы (оно у меня первое) и от посёлка в целом разноплановые, но положительные. Мне очень понравилось, что в Тазовском активная культурная жизнь. Есть возможность выходить на сцену и совершенствовать своё исполнительское мастерство.

Ильяна Ильюшина

Алла Марченко

В посёлке, где около семи тысяч жителей, проходит много культурных мероприятий. И очень приятно, что творческие коллективы школы искусств являются бесшумными спутниками значимых для района событий. А значит, я также становлюсь сопричастной этой работе, даже какое-то чувство гордости появляется, – рассказывает Мария.

Говоря об особой атмосфере в школе, слова Марии Губиной подтверждает её коллега Ильяна Ильюшина. Работа в ДШИ тоже стала началом трудовой деятельности для преподавателя изобразительного искусства. Выпускницу Тобольского пединститута выбрали по объявлению, именно так она решила искать работу. Переговорила с директором по телефону, молниеносно приняла решение: «Собираю чемодан и еду». Как и Мария, Ильяна ехала, как говорят, на пустое место – ни родных, ни друзей, ни крыши над головой.

– Почему-то я была уверена, что всё сложится хорошо. Первое впечатление от школы было для меня удивительным, казалось, что я здесь уже была. В стенах школы мне с первых минут было комфортно. Я сразу поняла – это добрый знак. Так и вышло: руководство школы помогло с жильём, к моему приезду уже были набраны группы учащихся, и я начала трудовую деятельность. На мой взгляд, наибольшие усилия пришлось приложить, чтобы выстроить отношения с детьми. Ведь у каждого из них свой характер, своя манера общения и необходимо найти к каждому подход, – перебирая кисточки в руках, говорит педагог художественного творчества Ильяна Александровна.

В отличие от Марии и Ильяны, Алла Марченко – выпускница детской школы искусств посёлка Тазовский. В свои школьные годы она постигала азы игры на фортепиано. Теперь сама учит юных тазовчан нотной грамоте, сольфеджио и игре на инструменте. Алла отмечает, что в эти стены она вернулась как к себе домой:

– Здесь всё родное: кабинеты, инструменты, педагоги. Только теперь я не воспитанница, а коллега.

Хотя преподаватели по-прежнему меня учат, передают свой опыт. Потому что практической педагогике не научит ни один вуз, это постигается уже непосредственно в работе. И каждый молодой сотрудник должен признать, что любой педагог или специалист в любой другой отрасли, работающий дольше, чем он, – это человек, у которого можно и нужно учиться.

Каждый из трёх молодых преподавателей Тазовской детской школы искусств рассказывает, что только сначала было страшно вливаться в коллектив, выстраивать отношения. Когда начались трудовые будни, жизнь пошла своим чередом: планы, уроки, отчёты, репетиции. Уже два года Мария, Ильяна и Алла под руководством своих наставников постигают такое непростое дело – быть учителем. Ведь за высокими словами кроется кропотливая работа по составлению учебных планов, заполнению отчётов, преподаванию новых тем и проверке домашних заданий... А иногда возникают проблемные моменты в общении с детьми и их родителями. Эти ситуации тоже надо уметь разрешить. И здесь без помощи старшего коллеги порой не справиться.

В планах у молодых педагогов Тазовской детской школы искусств покорение новых горизонтов, в первую очередь на педагогическом поприще.

– Хочу состояться как учитель, – говорит Ильяна Ильюшина. – Два года назад я ещё не понимала, что хочу быть педагогом, а сейчас моя профессия мне дорога. Особенно приятно, когда видишь плоды своего труда, когда удаётся увлечь ребёнка, раскрыть его творческий потенциал. Дети очень тонко чувствуют нас, взрослых, поэтому с ними надо быть искренним и открытым, ими надо интересоваться, лишь в этом случае можно рассчитывать на ответный интерес. А значит, на сотрудничество.

Коллеге вторит Мария Губина:

– Испытываю необыкновенное удовлетворение, когда мои ученики достойно выступают на различных мероприятиях, особенно конкурсных. Мы, молодые специалисты, только в самом начале педагогического пути, однако уже сейчас имеем возможность убедиться, что это сложная, но благодарная профессия. Я хочу стать хорошим педагогом и в будущем гордиться своими учениками.

У наших героинь есть ещё одна заветная мечта – развивать свои таланты. Ильяна хочет состояться как художница, Алла – совершенствовать свои вокальные и музыкальные способности, Мария мечтает выйти на международный исполнительский уровень. И основа для этого уже положена, ведь образовательное учреждение, куда

два года назад они пришли работать, ежегодно принимает участие в муниципальных, окружных, региональных, всероссийских и международных творческих мероприятиях. В 2016 году учащиеся и педагоги Тазовской детской школы искусств достойно заявили о себе в 13 международных, 16 всероссийских, 6 окружных и 37 районных мероприятиях. Кстати, Мария Губина в минувшем году стала лауреатом шестой окружной педагогической академии среди десяти преподавателей Ямало-Ненецкого автономного округа.

Директор Тазовской детской школы искусств Лариса Николаевна Сутула отмечает, что хороший специалист в процессе работы всегда учится. Независимо от стажа работы, он будет искать новые подходы, обновлять свои знания, самосовершенствоваться. И добавляет, что в ДШИ трудятся специалисты высокого уровня, мастера своего дела. Коллектив непременно будет прирастать молодыми педагогами. В настоящее время в Салехардском многопрофильном колледже проходит обучение выпускница Тазовской детской школы искусств Мария Ламдо. Через два года Маша станет молодым специалистом и вольётся в коллектив школы, чтобы учить детей играть на фортепиано и продолжать славные традиции учреждения.

Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники в Новом Уренгое

**Данила
Владимирович
Степанов**

член Совета молодых
специалистов
при департаменте
культуры
Ямало-Ненецкого
автономного округа,
заведующий
народным отделением
МБУ ДО «Детская
школа искусств
им. С. В. Рахманинова»,
г. Новый Уренгой

Фото из архива
ДШИ им. Рахманинова

Баян, аккордеон и гармонь – всеми любимые народные язычковые инструменты, которые стали неотъемлемой частью быта народов России: русских, татар, башкир, украинцев и многих других. Без этих инструментов не обходилось ни одно событие, будь то народные праздники или официальные мероприятия. В 30-е годы прошлого столетия искусство игры на баяне, аккордеоне и гармонике встало на путь профессионального развития. Своё мастерство музыканты-исполнители вынесли на профессиональную сцену. Концерты, конкурсы, фестивали способствовали выявлению талантливой артистической молодёжи, служили пропаганде инструментального народного искусства.

В годы Великой Отечественной войны баян, аккордеон и гармонь стали незаменимыми инструментами на фронте и в тылу. Они звучали в недолгие минуты отдыха, облегчая тяготы военной жизни, снимая усталость, придавая силы. Под их аккомпанемент выступали артисты, приезжавшие к бойцам на передовую, в госпитали к раненым, на заводы и фабрики к рабочим. На фронте баяны и гармони звучали повсюду: на привалах, в землянках и даже на полях сражений. Баян-боец, как точно и образно назы-

вали его поэты, скрашивал суровое время, вдохновлял на боевые подвиги во славу нашей Родины.

Современное исполнительское искусство находится в расцвете. Высок его авторитет и за рубежом. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях российские музыканты занимают передовые позиции. Они известны в музыкальном мире своим вдохновенным, неувядаемым исполнительским искусством. Всеми миру известна российская школа баяна и аккордеона: наши музыканты, в том числе и дети, побеждают во всероссийских и международных конкурсах. Жизнь гармоники продолжается и по сегодняшний день. Её можно услышать на сцене, в быту, в самодеятельных ансамблях и оркестрах народных инструментов.

Несмотря на популярность и интенсивное развитие исполнительской школы, в последнее время можно заметить снижение интереса к народным инструментам. Уменьшилось количество поступающих в детские школы искусств, средние профессиональные учебные заведения и вузы, утрачивается престиж профессии. Как изменить ситуацию? Выход есть: необходимо активно пропагандировать народные музыкальные инструменты.

Арт-бэнд «Премьера»,
руководитель
Данила Степанов



Выступает ансамбль
«Русский сувенир»,
руководитель
Сергей Иосько

На сцене
детский оркестр
баянов и аккордеонов
под управлением
Дианы Смирновой

Инструментальный
ансамбль
«НУАРТ-проект»,
руководитель
Артур Магомедов

В марте 2010 года Фридрихом Липсом, известным российским баянистом, музыкантом огромного таланта, искренне преданным своему инструменту, совместно с кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных был учреждён и впервые проведён Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника. Это мероприятие задумывалось как часть национального проекта в области культуры. По мнению учредителей, в поисках национальной идеи очень важно поддерживать инициативы по сохранению традиций и достижений нашей многонациональной страны, тем более что этот праздник играет огромную объединяющую роль.

Музыканты, исполнители, любители из разных регионов России поддержали инициативу празднования Дня баяна. С 2010 года этот праздник проводится в Москве, Нижнем Новгороде, Новомосковске, Туле, Воронеже, Саратове, Красноярске, Новосибирске, Челябинске, Кургане, Самаре, Екатеринбурге, Владивостоке и многих других крупных и малых городах.

В прошлом году к празднованию Дня баяна, аккордеона и гармоника присоединился Ямал. 18 марта 2016 года в городе Новый Уренгой, в Большом концертном зале Детской школы искусств имени С. В. Рахманинова, была впервые проведена праздничная концертная программа, приуроченная к этой дате. В ней прозвучала музыка различных стилей и эпох. Основной идеей концерта стало представление народных инструментов, демонстрация их широкого выразительного потенциала в различных жанрах и в

разных составах: сольное исполнение, игра в ансамбле, оркестре.

На призыв принять участие в важном мероприятии откликнулись солисты и коллективы города. Концерт пришёлся по вкусу профессиональным музыкантам, но и обычным слушателям, которые с восторгом принимали участие в праздновании Дня баяна, аккордеона и гармоника. Успех мероприятия показал его востребованность в культурной жизни города. Стала очевидной необходимость ежегодного проведения этого праздника в Новом Уренгое.

В 2017 году перед организаторами стояла сложная задача: сделать концертную программу не менее интересной, добавить свежие идеи.

Концерт открыли выступления воспитанников Детской школы искусств имени Рахманинова: Олега Сулейманова (преподаватель Диана Смирнова), Александра Дмитриюкова (преподаватель Владимир Дмитриюков) и детского оркестра баянов и аккордеонов под управлением Дианы Смирновой. Юные исполнители удивили публику вдумчивой и яркой игрой, с первых аккордов создавая праздничное настроение.

В продолжение концерта на сцену выходили профессиональные коллективы городского дворца культуры «Октябрь» и культурно-спортивного центра «Газодобытчик»: арт-бэнд «Премьера» (руководитель Данила Степанов), ансамбль «Русский сувенир» (руководитель Сергей Иосько), «НУАРТ-проект» (руководитель Артур Магомедов).

Кульминацией мероприятия стала большая премьера. В исполнении

академического коллектива художественного творчества – оркестра народных инструментов под управлением Глеба Авдеева и солиста Данилы Степанова впервые на Ямале прозвучало трёхчастное произведение композитора Ришара Гальяно «Опаловый концерт». Ришар Гальяно – друг и ученик Астора Пьяццоллы, создатель нового направления «new musette», в котором слышны отголоски свинга, танго, традиционного французского шансона, афроамериканские влияния Чарли Паркера и Джона Колтрейна, отзвуки концепций Дебюсси и Равеля. Своё сочинение Гальяно посвятил памяти жертв теракта 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. Благодаря особой эмоциональной ауре и острой выразительности музыки «Опаловый концерт» воспринимается по-особому: перед глазами как будто встают кадры из новостей тех дней, и от этого ощущения и переживания становятся более экспрессивными. Несмотря на всю серьёзность произведения, сложность его восприятия, публики слушала на одном дыхании от первой до последней ноты.

Результатом проведения Всероссийского дня баяна, аккордеона и гармоника стала убеждённость, что у этого праздника в нашем городе и на Ямале есть будущее. Во всяком случае, у организаторов и участников мероприятия уже есть новые идеи и творческие планы по привлечению интереса публики к народным музыкальным инструментам. Хочется надеяться на то, что уже в следующем году любители музыки услышат также живое исполнение на гармонии.

Воспитанники Детской школы искусств имени Рахманинова
Александр Дмитриюков (слева) и Олег Сулейманов

Объединённые танцем

В Международный день танца, 29 апреля, Новый Уренгой собрал под крышей городского дворца культуры «Октябрь» самых талантливых, артистичных, ярких исполнителей. Так совпало, что городской фестиваль хореографии «Кудесы» в этот праздничный день сплотил всех причастных к миру танца. На конкурс пришли более 300 участников, и каждый из них стремился победить.

**Алёна
Михайловна
Потанина**

член Совета молодых
специалистов
при департаменте
культуры
Ямало-Ненецкого
автономного округа,
заведующая
хореографическим
отделением
МБУ ДО «Детская
школа искусств № 2»,
г. Новый Уренгой

Открытие
городского фестиваля
хореографии «Кудесы»

Гостей праздника сюрпризы ожидали уже в фойе. Артисты танцевального проекта «ЭКСпромТ» заряжали гостей позитивной энергетикой, радуя современной хореографией, погружая в общую атмосферу праздника и танца.

Открытие конкурса проходило практически на «раскалённой» танцевальной сцене. Народные, классические, современные танцы сменяли друг друга. Даже зрители не могли усидеть на месте, некоторые старательно пытались повторять движения, остальные поддерживали участников конкурса громкими аплодисментами. Жюри фестиваля тоже не осталось безучастным. Приветствовали участников и повторяли движения флешмоба балетмейстеры-постановщики Александр Стиблин, Светлана и Алексей Филатовы, педагог-хореограф Вера Пуха. Флешмоб в таком формате Уренгой увидел впервые.

Близился долгожданный момент – выход на сцену. За кулисами было не

менее оживлённо. Кто-то старательно подводил глаза, создавая сценический образ, кто-то заплетал тугие аккуратные косички, кто-то отрабатывал сложные движения. Старшие помогали младшим, участники коллективов поддерживали друг друга, желая удачи перед выходом на сцену. Хореографы-постановщики подбадривали своих детей, поправляли костюмы, говорили напутственные слова.

И вот первый конкурсант, второй, третий... Участники удивляли зрителей в разных видах хореографического искусства: классический, народный танец, современная хореография. Различные возрастные категории: дети от семи лет, юноши и девушки до двадцати лет. Солисты, малые формы, ансамбли...

Происходящее на сцене не переставало радовать и восхищать! Танцевальные коллективы сменяли друг друга, даря зрителям новую историю, новые чувства и эмоции.



На сцене юные
артисты танцевального
проекта «ЭКспромТ»

Образцовый ансамбль
танца «Сюрприз»

Выступает балет
«Парадокс»

После многочасового безостановочного танцевального круговорота жюри удалось для определения лучших. Честно говоря, это казалось практически невозможным. Уровень мастерства, представленный талантливыми детьми Нового Уренгоя, приятно удивил и восхитил.

Зрителям в это время было предложено ознакомиться с фотовыставкой, специально подготовленной к конкурсу, где были отражены самые яркие моменты жизни творческих коллективов.

Наконец настал долгожданный момент! Члены жюри возвращаются в зал. Волнение, ожидание... В зале впервые воцарилась тишина. Председатель жюри, заместитель начальника управления культуры Ольга Михайловна Рыкова поздравила детей с праздником и огласила лучшие коллективы городского конкурса «Кудесы 2017». Заслуженные награды получили:

танцевальный проект «ЭКСпромТ», первичная профсоюзная организация ООО «Газпром добыча Ямбург»; образцовый ансамбль танца «Сюрприз», младшая и средняя группы, культурно-спортивный центр «Газодобытчик»;

ансамбль танца «Сияние», средняя группа, МБУК «Централизованная клубная система»;

балет «Парадокс», Детская школа искусств им. Рахманинова; ансамбль современного танца «Витамин Т», культурно-спортивный центр «Газодобытчик».

Фестиваль ещё раз показал, что интерес к хореографическому искусству в нашем городе с каждым годом растёт, появляются новые таланты, интересные и содержательные постановки. Конкурс завершён. Но в сердце каждого юного артиста осталось самое главное – любовь к танцу, которая растёт вместе с ним и дарит радость зрителям и всем жителям города!

Говорят участники городского конкурса хореографии:

Виктория Панкова, ансамбль «Фузте» Детской школы искусств № 2:

– Мы все, конечно волновались, но это волнение только больше нас радовало и доставляло удовольствие от происходящего. Такие конкурсы очень вдохновляют, они заставляют нас больше времени уделять работе над собой, больше стараться. День нашего выступления был очень напряжённым, мы выложились на все сто процентов!

Алина Белькова, также участница хореографического ансамбля «Фузте»:

– Конкурс «Кудесы» для каждого был по-своему важен. И каждый хотел победить. Но желающих много, а приз один. Каждый участник этого конкурса был достоин и победы, и бурных аплодисментов. Потому что каждая секунда, проведённая на сцене, стоит больших усилий как исполнителям, так и их руководителям.

Александр Стиблин, балетмейстер Централизованной клубной системы, член жюри конкурса:

– Порадовал уровень подготовки конкурсантов, который был достаточно высоким в различных хореографических направлениях. Конечно, было трудно выбрать победителей, поскольку все коллективы показали достойные результаты. Несомненно, замечены и недочёты, над которыми руководителям коллективов надо будет поработать. В следующий раз, надеюсь, мы увидим ещё более хорошие результаты, более яркие, вдохновенные композиции!

Танцует
Юлия Мустафина

Как арбуз принёс музею победу в региональном фестивале «Ямальский артефакт»

Новоуренгойский музей изобразительных искусств принял участие в четвёртом региональном фестивале «Ямальский артефакт» с роликом об одной из картин, находящихся в запасниках музея, – «Натюрморте с арбузом» художника Алексея Жабского. Видеопрезентацию главного хранителя музея Евгении Торговиной судьи виртуального конкурса признали лучшей. Кстати, у «золотого» натюрморта весьма интересная история, которая не уместилась вся в коротенький клип.

**Анжелла
Петровна
Семичева**

специалист по связям
с общественностью
МБУК «Новоуренгойский
городской музей
изобразительных
искусств»,
г. Новый Уренгой

Начнём с того, что в Новом Уренгое «Натюрморт с арбузом» появился даже раньше, чем сам музей изобразительных искусств. Работу, написанную в 1979 году, передали в газовую столицу в 1985-м согласно решениям Министерства культуры РФ и комитета по культуре Тюменской области. Полотно было в числе двух сотен предметов искусства, которые отправили в город газодобытчиков и строителей в 1983 – 1986 годах для создания филиала Тюменской картинной галереи (подобные филиалы в это же время были организованы в Когалыме и Ноябрьске). В Новоуренгойский музей изобразительных искусств филиал переименовали только в 1998 году. Привезённые же экспонаты – в основном это графика и живопись – стали основой его коллекции. В

том числе и натюрморт талантливого советского и российского художника, заслуженного художника России Алексея Жабского.

Удивительна судьба мастера. Детство Алексея пришлось на трудные военные годы. Большая семья – мать, отец и шестеро детей – жила в землянке в деревне Александровке Новосибирской области. Когда будущему живописцу было шесть лет, отец привёз ему из Москвы замечательный подарок – красный карандаш. Мальчик изрисовал его до последней крошки и с тех пор не расставался с мечтой стать настоящим художником. Прошли годы, и Жабский, уже будучи молодым человеком, приехал в Свердловск поступать в художественно-ремесленное училище. Прямо с поезда, с большим деревянным чемоданом, юноша пришёл в учебное заведение и выяс-

Алексей Жабский,
«Натюрморт с арбузом»

Фото Бориса Великова

нил, что экзамены прошли и приём окончен... Но, к счастью, педагог по рисованию и директор сначала посмотрели работы парнишки, а затем в качестве исключения проэкзаменовали гостя. Испытания Алёша выдержал, по рисунку и по живописи получил «отлично». Так начался творческий путь автора, чьи работы сейчас хранятся в художественных музеях и галереях Москвы (в том числе в Государственной Третьяковской галерее), Ижевска, Кургана, Тольятти, Красноярска, Одессы, Киева, Баку и многих других городов.

Конечно, иметь в фондах картину такого художника – большая честь для любого музея. Надо ли говорить, каким приятным подарком стало для директора Новоуренгойского музея знакомство с семьёй мастера! А произошло всё совершенно случайно. Разговорившись с руководителем одного из московских издательств, куда ездила по делам, Татьяна Марченко узнала, что там бывает и вдова художника Людмила Жабская. Узнав номер телефона супруги, сразу же его набрала.

Дамы познакомились, а затем встречались несколько раз. Татьяна Марченко побывала и дома у живописца, и на открытии одной из его выставок в филиале Пушкинского музея. Больше всего гостью из Нового Уренгоя поразила серия работ «Дети войны». «Мы хорошо знали и любим Алексея Жабского как автора прекрасных натюрмортов, но «военные»

картины показали нам художника совсем с другой стороны. Он сумел раскрыть очень сложную тему, заставил сопереживать его героям и очередной раз ужаснуться, вспомнив то время», – говорит Татьяна Ивановна.

Из Москвы директор вернулась не только с массой впечатлений, но и с ценным подарком от Людмилы Жабской – прекрасно иллюстрированной книжкой, посвящённой творчеству художника. Сейчас издание находится в библиотеке музея. «Очень приятно, что страницу, с которой начинается глава “Живопись”, украшает наш “Натюрморт с арбузом”», – улыбается директор Новоуренгойского музея, бережно перелистывая альбом.

Почему же, когда решали, о чём сделать ролик на конкурс, выбор пал именно на эту картину? Ведь сегодня в фонде музея несколько тысяч предметов, среди которых есть поистине уникальные произведения искусства: резная кость, живопись, графика... «Знаете, здесь, на Крайнем Севере, нам всё же так не хватает солнца и тепла! Это одна из причин, по которой мы и выбрали этот прекрасный летний натюрморт с арбузом, – рассказывает главный хранитель музея и автор сюжета в одном лице Евгений Торговина. – Кроме того, картина интересна и манерой исполнения, она написана в духе старых голландских мастеров. А ещё здесь Алексей Жабский использовал приём «обманки». Художник «играет» со зрителем, предлагая разглядеть каж-

дый предмет в мельчайших деталях, «подставляя» взгляду то смятый листок бумаги, то узоры на доске».

Интуиция не подвела сотрудников Новоуренгойского музея: ролик о «Натюрморте с арбузом» члены жюри конкурса «Ямальский артефакт» признали лучшим. Конечно, наверняка на решение арбитров повлиял и артистизм Евгения Торговиной, легко и непринуждённо державшейся перед камерой, и мастерство Юрия Зенова, который мастерски снял и смонтировал сюжет. Кстати, во время работы над конкурсным роликом телеоператор так увлёкся искусством, что записался на курсы живописи в музее.

Наверное, Алексей Жабский был бы очень рад такому повороту событий, ведь сам он, впервые очутившись в классе для рисования, сравнил его с музеем: «В просторной комнате вдоль стены стояли большие шкафы, за стёклами которых помещались чучела красивых птиц, гипсы различных орнаментов, книги, краски и много ещё чего интересного. На стенах висели ряды рисунки и акварели, которые, вероятно, служили образцами для учеников. Вокруг была художественная атмосфера. Всё вызывало восторг и ощущение, что я нахожусь в музее. И я подумал, что только в такой обстановке можно научиться рисовать. Я впервые в жизни сел за мольберт и почувствовал себя участником к большому искусству»*.

Открытие выставки
Алексея Жабского
в филиале
Государственного
музея изобразительных
искусств им. Пушкина.
Москва, 2012 год.
Вторая слева –
Людмила Жабская,
крайняя справа –
Татьяна Марченко



А. Жабский. «Красный карандаш», рассказы.
ОАО «Рыбинский Дом печати», 2015 г.

Священные места Ямала: Ямал хэхэ

Материал
подготовлен
службой
государственной
охраны объектов
культурного наследия
Ямало-Ненецкого
автономного округа



О сакральных местах, которые составляют особую категорию историко-культурного наследия Ямала и являются одним из ярких примеров гармоничного взаимодействия человека и окружающего природного ландшафта, читателям известно из предыдущих публикаций. Так, на страницах нашего сборника (№ 3, 2015) публиковались сведения о двух священных местах: Кан-то (озеро Божий дар) и Тояй-щу пулняна (Дыхание Небесного озера), относящихся к сакральному комплексу озера Нумто. Сегодняшнюю публикацию мы посвятили священному месту Ямал хэхэ (Края земли богиня), расположенному в Ямальском районе, на северной оконечности полуострова Ямал, на участке между реками Хэяха и Халяяха, впадающими в пролив Малыгина. По результатам проведённой государственной историко-культурной экспертизы в текущем году ему присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения.

Данный объект относится к числу общенецких (высшего уровня) святилищ и является одним из главных на полуострове Ямал. Объект связан с культом почитаемой ненцами богини Ямал Хада (Края земли Бабушка), считающейся хозяйкой всего полуострова Ямал. На священном месте, на расстоянии нескольких метров друг от друга, находятся семь жертвенников, закреплённых за разными ненецкими родовыми группами. Главным из них является жертвенник, посвящённый богине Ямал Хада. Каждый из жертвенников представляет собой нагромождение деталей священных нарт, сухих стволов лиственниц, старых священных шестов, оленьих черепов с рогами, культовых деревянных изображений *сядэев* (рукотворных охранников святилища), а также нередко черепов медведей. По внешнему облику эти жертвенники несколько напоминают чумы и их же символизируют, поэтому священное место Ямал хэхэ (Края земли богиня) широко известно у ненцев также под названием Сиив Мя (Семь Чумов).

Самое первое описание святилища сделал биолог Б. М. Житков, который побывал на нём в 1908 году. Он также упомянул, что «деревянные идолы (сядаи) сгруппированы в семь отдельных куч, стоящих вытянутым рядом в нескольких шагах расстояния одна от другой». Посетивший священное место зимой 1928 года В. П. Евладов добавляет к этому ориентировку гряды жертвенников по линии запад – восток, высоту наибольшего из них – в 2 – 2,5 человеческого роста, краткое описание «главного шайтана» – «довольно толстое бревно «с глазами» и зарубкой, где должен был быть рот», подробности о характере мелких подношений на святилище (лоскутки ткани, кольца, завёрнутые в ткань монеты, железные цепочки и др.).

В 1970-е годы святилище посетила группа зоологов, которая вывезла 56 медвежьих черепов из 170 находившихся на жертвенниках. Несколько раз побывал на священном месте Ямал хэхэ этнограф А. В. Головнёв (1987, 1991, 1996 гг.), отмечавший, что

на жертвенниках также находятся шкурки песцов, старые священные шесты (*симсы*), бубны и колотушки умерших шаманов, и паломники постоянно производят обмен новых подношений на старые предметы, которые увозят с собой, ввиду чего состав подношений на жертвенниках довольно нестабилен. В конце 1990-х годов на священном месте Ямал хэхэ побывал ненецкий этнограф Л. А. Лар. Наряду с уже известной информацией он зафиксировал снижение высоты центрального жертвенника до двух с половиной метров, наличие жертвенных кострищ, стружки и обрубков дерева (вероятно, оставшихся после изготовления новых сядэев), описал культовую скульптуру Ямал Хада (стоит с поднятыми руками, на лице намечены рот, нос и глаза, завёрнута в светлую ткань).

Борис Житков сопоставлял священное место Ямал хэхэ по древности и значению с главнейшей ненецкой святыней на острове Вайгач. Происхождение святилища Ямал хэхэ объясняется легендой, которая известна не менее чем в шести вариациях. В общем смысле её содержание свидетельствует, что в далёком прошлом ямальские ненцы охотились на диких оленей и представителю рода Вэнго посчастливилось подстрелить белую важеньку. Во время разделки её туши нож Вэнго наткнулся на медную пряжку, подобную тем, что ненецкие женщины носят на поясе. Событие было воспринято в качестве знака, что в виде белой важеньки на самом деле явилась дочь богини Ямал Хада. На месте её гибели было основано священное место Ямал хэхэ, а пряжка в качестве священной реликвии стала храниться в роду Вэнго. Легендарная пряжка в 1908 г. находилась у Лямби Вэнго, в 1990-х годах – в роду Тусида. Женщины, которым по традиции нельзя посещать священное место Ямал хэхэ, могут для обращения к Ямал Хада принести жертву её пряжке, хранимой у Тусиды, самым желанным даром в этом случае считается белый телёнок.

Зафиксировано также сказание, объясняющее взаимосвязь священно-



Священное
место Ямал хэхэ.
Общий вид с юго-востока

Ямал хэхэ.
Жертвенник № 2.
Вид с юго-запада

Ямал хэхэ.
Жертвенник № 4.
Вид с юга

го места Ямал хэхэ с другим важным святилищем Ямала – Сэр-нго Ирико, принадлежащим мифическому Хозяину Белого острова: «Жил один самоед на Ямале. Он поехал как-то на промыслы и в тумане заблудился. Поднялась страшная буря и унесла человека на небо. Там он пришёл в божий чум. У этого божества была дочь. Потом этот человек и сам стал богом, спустился на землю, а с ним и дочь божья. На земле этот человек сказал божьей дочери: «Я возьму себе Белый остров и буду жить там, тебе даю Ямал. Сядь у Хаен-Сале напротив меня, и будем жить так». И долго эта женщина стояла одна на Ямале, а сам он сел на острове, это и был Сэр Ирику».

Статус священного места Ямал хэхэ в ненецком понимании – общенародный. Характерной чертой этого священного места была принадлежность охраняющих его идолов к женскому полу. По действующей на святилище Ямал хэхэ традиции, совершивший жертвоприношение человек может забрать с собой оттуда сядэя и хранить его как культовый атрибут (к нему обращаются за помощью, например, в случае болезни близких), но с условием обязательного возврата на священное место спустя три-пять лет.

Данное святилище является закрытым для посещения женщинами, а также представителями ненецких родов, ведущих происхождение от ханты (Лар, Неркаги, Нядонги, Пандо, Пурунгуи, Салиндер и Тибичи). Паломничество к нему было нечастым и предполагало особую серьёзность проблемы или вопроса у конкретного человека. К едущему паломнику нередко обращались другие ненцы с просьбой выступить посредником в совершении подношений и передаче просьб богам на данном святилище.

Так как оно находится на северной оконечности Ямала, паломники проходили целую серию ритуальных действий уже на пути к нему: неоднократное очищение окуриванием, совершение жертвоприношений оленей и других. Существуют жёсткие ограничения по времени: священное место можно посещать лишь в первой половине лунного месяца и в утреннее время. На заключительном этапе паломника положено сопровождать проводнику из числа хранителей священного места Ямал хэхэ (в первой

половине XX века это были представители рода Вэнго, в настоящее время – также рода Окоэтто). По некоторой информации, человек, посетивший священное место Ямал хэхэ, должен был спустя три года вновь поехать на него. Обязательно так должен был поступить тот, кто вывез со святилища сядэя, так как идола необходимо было через этот период времени вернуть.

Как правило, люди просят у Ямал Хада и других богов помощи в благополучии семьи, здоровья близким, удачи в оленеводческих делах. На святилище практикуется как жертвоприношение оленей (на жертвенниках обязательно оставляют голову оленя со шкурой и копытами), так и совершение бескровных подношений (металлические предметы, ленты ткани). Оленя для удобства могут забить и на другом месте, принеся на жертвенник голову, шкуру, сердце и кровь оленя. Желательным считается принесение в жертву оленёнка. Лучшие куски мяса жертвенного оленя (сердце, язык, дыхательное горло и др.) варятся на костре без соли и используются как для подношений, так и для собственного потребления. Кровью животного смазывают культовые изображения на жертвенниках.

Особенностью священного места Ямал хэхэ является современное отсутствие практики ритуального распития алкоголя и подношения его богам. Нынешняя трактовка нежелательности использования алкоголя записана А. В. Головнёвым: «Старуха Края земли не чтит водку... Если ей поднести чарку, она забудет, кто к ней приезжал». Подтверждением ответственности нового правила является отсутствие на жертвенниках бутылок из-под алкоголя.

Во время ритуалов на жертвенниках иногда устанавливаются так называемые «солнечные деревья» (*яля-ня*) – срубленные стволы священных для ненцев лиственных. При отъезде со святилища полагалось гнать упряжку во весь опор и не оглядываться назад (по примете у человека, которому суждено вскоре умереть, олени остановятся).

На священном месте Ямал хэхэ можно производить ритуальный обмен подношений на находящиеся там предметы, которые, по представлениям ненцев, со временем обретают священную силу. Их использовали

в дальнейшем в качестве культовых атрибутов, некоторые возили на священных нартах, а другие, например привезённые ленты, использовались в качестве поясов для культовых хранилищ чума (*мяд пухуча*), хранимых внутри жилища и принадлежащих женщинам. Как было указано выше, увозимые со святилища сядэи считаются надёжными помощниками в случае болезни близких, но их принято возвращать обратно на святилище. Небольшие деревянные изображения Ямал Хада в настоящее время хранятся в священных нартах у многих ямальских ненцев, к ним оленеводы тоже периодически обращаются за помощью.

Высокий сакральный статус священного места Ямал хэхэ для ненцев подчёркивается рядом ключевых факторов:

- оно считается общененцким, общеизвестно и в то же время имеет жёсткие ограничения на доступ: его запрещено посещать женщинам, а также ненцам из родов, ведущих происхождение от ханты;

- место связано с почитаемой ненцами богиней Ямал Хада – Хозяйкой всего полуострова Ямал;

- объект редко посещается, поездки к нему сопряжены с ритуальными действиями уже на начальном этапе;

- имеется значительное число связанных с ним священных мест более низкого ранга;

- изображения богини Ямал Хада, а также привезённые с её святилища предметы хранятся в священных нартах у многих ямальских ненцев и считаются помощниками в обеспечении благополучия семьи и сохранности оленьего стада.

В заключение стоит отметить, что отличительной чертой культуры коренных малочисленных народов Севера является почитание и одухотворение природы. Поэтому священные места – это, как правило, не рукотворные постройки, а ландшафты (урочища): озёра, мысы, холмы, острова, горы. Для Ямало-Ненецкого автономного округа священное место Ямал хэхэ имеет особенное значение, это уникальный сакральный объект на территории региона, имеющий большое значение с точки зрения этнической истории и этнографии и являющийся частью живой традиционной культуры ненцев.

Священное место
Ямал хэхэ.
Жертвенник № 5.
Вид с юга

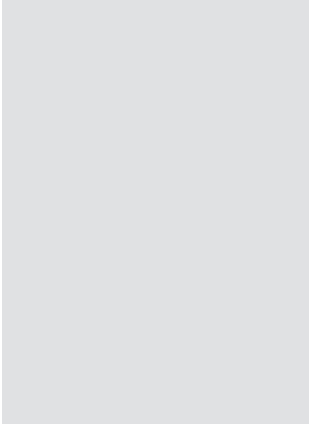
Жертвенник № 5.
Вотивная нарточка

Жертвенник №5.
Деревянный идол сядэй



Сборник информационно-аналитических материалов «Культура Ямала» № 2 2017

Информационно-аналитическое издание
департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа



Ответственный редактор: И. В. Рожковская
Редактор: В. А. Полозова
Корректор: И. В. Колосова
Менеджер: О. А. Абайдуллина
Дизайн обложки: Д. С. Баева
Оформление: ООО «АВА Диджитал», А. Коротченков
Вёрстка: С. В. Лызов

629007, Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Салехард, ул. Республики, 29
Тел./факс: +7 (34922) 2-58-29, 4-03-98
depcul@dk.yanao.ru <http://культураяамала.рф>

При перепечатке и цитировании материалов ссылка
на сборник «Культура Ямала» обязательна

Отпечатано ООО «Флат», г. Тюмень, ул. Мельникайте, 116;
тел. +7 (3452) 78-24-80
Заказ № 09115. Тираж 250 экз.