

В НОМЕРЕ:

ДЕЛОВАЯ ПАПКА

"Государство и приоритеты культурного развития в Российской Федерации"
- доклад Государственного совета Российской Федерации ----- 2

Постановление Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа "О художественно-экспертном Совете по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа" от 8 мая 2003 г. №162 ----- 13

Решение совместного совещания департамента по культуре, искусству и кинематографии Администрации автономного округа и управления государственной противопожарной службы Ямало-Ненецкого автономного округа ----- 18

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ.

В.Н. Крутиков

О противопожарном состоянии учреждений культуры округа ----- 20

Т.Ю. Голубенко

О состоянии библиотечного обслуживания детей в муниципальных библиотеках Ямало-Ненецкого автономного округа на 01 09 2003 года ----- 24

С.А. Лугинин, Н.М. Дворцова

О состоянии и восстановлении традиционной народной культуры как основы развития культуры районного центра (села) ----- 31

И.А. Кулакова

О развитии киноvideообслуживания населения Ямало-Ненецкого автономного округа и использовании средств кинематографии как эффективного способа в борьбе с наркоманией среди подростков и молодёжи ----- 40
Антинаркотическая акция "Я - против!" - фоторепортаж ----- 44

ЗНАКОМЬТЕСЬ, КОЛЛЕГИ!

Н. Терехова

В Ноябрьске читать любят ----- 46

КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ВЫСТАВКИ.

"Единая земля - современное и прикладное искусство северных народов" - выставка в музее Галлен - Каллела (г.Эспоо, Финляндия) ----- 50

Фестиваль "Богат талантами Урал": радуга творчества ----- 53

Опыт культурного сотрудничества с Волгоградской областью ----- 55

Добро пожаловать в музей! ----- 58

ЮБИЛЕЙ!

Когда поет душа (к 50-летию А.И. Пустоселова) ----- 64

Поющее солнце тундры (к 70-летию Е.Г. Сусой) ----- 66

Журнал "Культура Ямала" начинает публикацию материалов доклада "Государство и приоритеты культурного развития в Российской Федерации", подготовленного рабочей группой Государственного совета Российской Федерации по приоритетам развития российской культуры в июне 2003г.. Предлагаем Вашему вниманию первый раздел доклада.

Государство и приоритеты культурного развития в Российской Федерации

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Бюджет

Государственная поддержка культуры, искусства и кинематографии осуществляется из консолидированного бюджета Российской Федерации по разделу 15. В 2001 году на эти цели было выделено 32,9 млрд. рублей. В том числе из федерального бюджета 6,7 млрд. руб. (20,5%), государственных бюджетов субъектов Российской Федерации - 10,7 млрд. руб. (32,6%) и 15,4 млрд. руб. (46,9%) - из местных бюджетов. Доля расходов на культуру составила 1,14%, доля в ВВП - 0,36%.

Однако, при значительном росте доходов федерального бюджета, доля культуры в расходной части бюджета продолжает оставаться низкой. Так, в 1997 году она составляла 0,66% от общих расходов федерального бюджета, в 1998 - 0,27%, в 1999г. - 0,43%, в 2000 г. - 0,50%, в 2001г. - 0,53%, в 2002г. - 0,66%, в 2003г. - 0,78%, тогда как в соответствии с действующим законодательством она должна составлять не менее 2% из средств республиканского бюджета и не менее 6% бюджетов субъектов Российской Федерации.

Большая часть выделенных средств в объеме 32,2 млрд. руб. была направлена на финансирование культурной деятельности, осуществляемой учреждениями государственных и муниципальных органов культуры (далее по тексту - ведомственные расходы). Остальные в сумме 0,7 млрд. руб. -

на финансирование по федеральному бюджету учреждений культуры других ведомств. С их учетом ведомственные расходы на культуру, искусство и кинематографию из федерального бюджета составили 18,7% консолидированного бюджета Российской Федерации, из региональных бюджетов субъектов Российской Федерации 33,3%, местных бюджетов - 48,0%

Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.12. 2000г. № 955 утверждена Федеральная целевая программа "Культура России" (2001-2005 годы), направленная на сохранение культурного потенциала и культурного наследия страны, обеспечение единства культурного пространства, равных возможностей доступа к культурным ценностям для жителей различных территории страны и представителей разных социальных групп. Финансирование данной программы осуществляется за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и внебюджетных источников, причем бюджетные ассигнования на реализацию ФЦП "Культура России" (2001-2005 годы) из года в год выделяются не в полном объеме (за исключением 2002 года), не индексируются, хотя цены на услуги растут. Программа составлена в ценах 2002 года и общий объем финансирования из

федерального бюджета на все годы ее реализации составляет 28 408,7 млн. руб. Для выполнения целей и задач, поставленных данной программой необходимо предусматривать ресурсное обеспечение программы из федерального бюджета в полном объеме и с учетом уровня инфляции в стране.

Следует отметить, что структура ведомственных расходов на культурную деятельность и кинематографию из федерального бюджета принципиально отличается от структуры расходов региональных и местных бюджетов. Так из 6,0 млрд. рублей из федерального бюджета - 2,6 млрд. руб. (43,1%) было использовано на финансирование особо ценных объектов культурного наследия, и 1,7 млрд. рублей (29,0%) - на финансирование федеральной программы и других целевых расходов. А на сметное финансирование деятельности федеральных библиотек, музеев, цирков и организаций исполнительских искусств - 27,9%.

Иная структура расходов на культуру, искусство и кинематографию сформировалась в региональных бюджетах субъектов Российской Федерации. Здесь на сметное финансирование учреждений культуры приходится 94,2% всех средств (на дворцы дома культуры и клубы 7,8% музеи - 14,1%; библиотеки - 15,2%, организации исполнительских искусств и цирки - 34,2%, кинематографии - 2,5%, прочие учреждения и мероприятия - 20,4%) и только 5,8% на программные мероприятия и другие целевые затраты.

Структуру расходов на культуру, искусство и кинематографию из местных бюджетов определяет состав учреждений, находящихся в ведении муниципальных органов власти. Более половины всех средств (52,1%) они используют на финансирование дворцов, домов культуры и клубов, еще четверть (22,7%) на финансирование библиотек, на финансирование прочих организаций и мероприятий - 16,1%. На сметное финансирование музеев, организаций исполнительских искусств, кинематографии направляется 8,7%, а на реализацию программ и целевых мероприятий - лишь 0,4% .

Более 45 % расходов федерального бюджета используются на капитальный

ремонт учреждений культуры и коммунальные услуги. Около 30 % на другие услуги по содержанию материальной базы и менее 30 % на оплату труда с начислениями. На основную деятельность (новые постановки, гастрольная деятельность театров и концертных организаций, выставочная деятельность, реставрация музейных и библиотечных фондов и т.д.) остается около 7,5 %.

Таково же, примерно, экономическое содержание бюджетных ассигнований, выделяемых из региональных бюджетов. По иному распределяются бюджетные средства на культуру в местных бюджетах. Здесь большая их часть (45,2%) используется на оплату труда работников и социальный налог. Значительно меньшие (16,7%) направляются на "Прочие текущие расходы", субсидии и субвенции.

Материально-техническая база учреждений и организаций культуры сильно изношена и нуждается в модернизации и обновлении особенно это касается сельских организаций. В 2003 году будет выделено 50 млн.рублей для обновления материально-технической базы сельских организаций, конечно этой суммы далеко недостаточно. Перечнем строек и объектов Федеральной адресной инвестиционной программы, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 21.01.03 № 81-р, по отрасли "Культура" предусмотрены лимиты государственных капитальных вложений в объеме 2 809,2 млн. рублей, в том числе Государственный заказчик Минкультуры России - 2 100,6 млн. рублей (218 объектов), что составляет 188% к уровню 2002 года, из них строительство, реконструкцию и техническое перевооружение 67 объектов культуры и кинематографии, находящихся в ведении Минкультуры России предусмотрено 1 417,8 млн. рублей.

Ассигнования, предусмотренные в Перечне на объекты государственной собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности при исполнении федерального бюджета передаются в соответствии с п.4 статьи 85 Бюджетного кодекса Российской Федерации местным бюджетам в порядке межбюджетных отношений. Финансирование строительства и реконструкции указанных объектов

осуществляется по разделу "Финансовая помощь бюджетам других уровней", и по методике Минэкономразвития России, должно составлять не более 20 % от сметной стоимости объекта. При этом прослеживается тенденция ряда регионов осуществлять строительство своих объектов за счет стопроцентного финансирования средств из федерального бюджета.

С введением Налогового кодекса Российской Федерации значительно расширилась налогооблагаемая база, в том числе и учреждений культуры.

Увеличение налоговой нагрузки на учреждения культуры и искусства еще более усугубляет их финансовое положение.

Большая часть учреждений культуры находится в ведении органов местного самоуправления бюджетные средства которых весьма ограничены.

Следует также отметить, что доля расходов на культуру, финансируемых из консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации, в общих расходах ежегодно сокращается.

Увеличение налоговой нагрузки на учреждения культуры, с одной стороны, и ограничение бюджетного финансирования с другой стороны влечет либо к сокращению сети учреждений культуры, либо к перепрофилированию и коммерциализации.

В связи с этим представляется целесообразным сократить налогооблагаемую базу для учреждений культуры, поскольку снижение налоговых ставок, как это предусматривается налоговой реформой, практически не будет способствовать улучшению финансового положения учреждений культуры.

Экономический кризис девяностых годов, значительное (в сравнимых ценах и условиях) сокращение бюджетной поддержки отрасли вынудило учреждения культуры и искусства постоянно наращивать объемы платных услуг населению (зачастую в ущерб их качеству и общедоступности), изыскивать иные внебюджетные источники финансирования.

По данным ведомственного статистического учета только за период с 1998 по 2001 год общий объем внебюджетного финансирования отрасли увеличился в 3,5 раза

- с 2,1 млрд. руб. в 1998 году до 7,4 млрд. руб. в 2001 году, в том числе по федеральным учреждениям в 3,7 раза - с 0,71 млрд. руб. в 1998 году до 2,64 млрд. руб. в 2001 году. В общем объеме финансовых ресурсов отрасли эти поступления ныне составляют 23%, в том числе по федеральным учреждениям - 35,4%.

В различных секторах культурной деятельности процесс привлечения дополнительных средств происходил по-разному - в зависимости от возможностей учреждений культуры. Так, внебюджетные доходы театров возросли в 4,4 раза, музеев - в 3,6 раза, зоопарков - в 3,7 раза, а концертных организаций в 2,6 раза, цирков в 2,7 раза, клубных учреждений в 3,2 раза. Темпы роста внебюджетных поступлений по федеральным учреждениям как в целом по системе, так и по отдельным их видам опережают соответствующие темпы роста по региональным организациям. В целом по федеральным учреждениям внебюджетные поступления возросли в 3,7 раза (по региональным - в 3,4 раза), в том числе по театрам в 7 раз (по региональным - в 3,3 раза), музеям в 3,9 раза (по региональным - в 3 раза).

Комментируя подобный рост внебюджетных доходов, следует подчеркнуть, что реализован он был в основном за счет повышения цен на билеты и замещения бесплатных для населения видов культурных услуг на платные. Так, средняя цена билета в театры страны в 2001 году увеличилась по сравнению с 1998 годом в 3,5 раза, в том числе в театры федерального ведения в 4,2 раза, достигнув, например, в Государственном Академическом Мариинском театре 321 руб., в ГАБТе - 308,1 руб. в МХАТе им. Чехова - 156,3 руб. и Государственном Академическом театре им. Евг. Вахтангова - 117,4 руб. В клубных учреждениях и парках многие коллективы самодеятельного искусства ввели плату за показ своих спектаклей, концертов, выставок, а также плату за участие в самодеятельных кружках и коллективах.

В значительной степени доходы возросли и за счет сдачи помещений в аренду. По данным Министерства финансов Российской Федерации они составили в 2001 году - 164,6 млн. рублей, в том числе по федеральным учреждениям 128,6 млн. рублей. При этом

поступления от меценатов и спонсоров даже по организациям, профессионально освоившим технологии фандрейзинга, они составляют менее 10% всех их доходов (по данным экспертов Совета Европы примерно такой же удельный вес они занимают в большинстве европейских государств).

По ожидаемой оценке объем платных услуг в сфере культуры в 2003 году в целом по Российской Федерации составит около 30 млрд. рублей, в том числе объем услуг, оказываемый физическими лицами, - около 13 млрд. рублей. По отношению к объему платных услуг, оказываемых населению Российской Федерации, услуги культуры составят около 2,1%.

Ожидается, что в 2003 году учреждениями культуры, находящимися в ведении Минкультуры России, населению будут оказаны услуги на сумму 2 млрд. рублей.

По данным обследования, проводимого Госкомстатом России, за 2001 год расходы населения на оплату услуг культуры по отношению к потребительским расходам составили 1,0%, в том числе расходы по 1 группе населения (с наименьшими располагаемыми ресурсами) - 0,4% и по 10 группе населения (с наибольшими располагаемыми ресурсами) - 1,3%.

Из размера среднедушевых расходов населения на конечное потребление, составляющего 1835,4 рубля в месяц, расходы на оплату услуг культуры составили 18,35 рублей в месяц, что в пересчете на год - 220,2 рубля.

При этом необходимо отметить, что расходы консолидированного бюджета на культуру в 2001 году в расчете на 1 жителя составили 224,1 рубля в год.

На основании распределения расходов населения на оплату услуг культуры по 10-процентным группам населения, можно отметить, что к основным потребителям услуг культуры относится население, вошедшее в 10 группу. Доля расходов на оплату услуг культуры 10 группы населения составляет 60,3% по отношению к расходам на оплату

услуг культуры по всем группам населения расходы. По 1 группе населения эта доля составляет 2,6%.

Приведенные факторы роста внебюджетных доходов никак нельзя рассматривать в качестве источника благосостояния организаций культуры. Рассчитывать на возможности продолжения многократного повышения цен на культурные услуги и увеличение доходов от арендной платы не приходится. Этот ресурс - сам по себе более чем сомнительный - исчерпан и, по-видимому, полностью. Кроме того, принципиально важно учитывать социальные последствия такой стратегии. Многократное снижение посещаемости кинотеатров, театров, концертных залов, музейных экспозиций, оскудение книжных фондов библиотек и разрушение недвижимых памятников культуры, качественные изменения в самом содержании культурной деятельности, развитие антисоциальных форм проведения досуга и деформация отношения к труду - вот та цена, которую заплатила отечественная культура за допущенное государством в минувшее десятилетие почти двукратное сокращение (в сопоставимых ценах) расходов на культуру¹.

Поэтому в предстоящие годы основные усилия государства должны быть сосредоточены не на сокращении государственных расходов на культуру - продолжение этого "пути в никуда" грозит уже необратимыми последствиями - а на повышении эффективности использования бюджетных средств и восстановлении хотя бы того уровня финансирования, который был не в слишком благополучном 1990 году.

Понимая, что только бюджетная поддержка отрасли была, есть и останется в будущем гарантией выполнения культурой и искусством тех социальных задач, которые ставит перед ними любое цивилизованное государство, следует ясно сознавать, что сама система бюджетного финансирования культуры нуждается в серьезной модернизации.

¹Расходы на культуру искусство и кинематографию из консолидированного бюджета Российской Федерации (в сопоставимых ценах) по отношению к 1990 г. (100%) составляли в 1997 - 71,7% - г., в 1998 - 43,4%, в 1999 г. - 48,4%, в 2000 г. - 54,7%, в 2001 г. - 52,6%.

Опыт стран с развитой сетью организаций культуры демонстрирует, что на долю проектного финансирования приходится не более 25-30% всех бюджетных средств, выделяемых на поддержку культурной деятельности.

Вместе с тем мы не считаем, что государственные учреждения и сметное финансирование их деятельности являются единственно возможными институтами для организаций культуры. Реформы здесь давно назрели. Необходимость повышения эффективности государственной поддержки культурной деятельности, желательность постепенного отказа от сметного метода финансирования, не создающего стимулов к рациональному использованию ресурсов и воспроизводящего затратный тип хозяйствования, требуют осуществления ряда практических мер, направленных на модернизацию сложившейся системы бюджетного финансирования учреждений культуры. Нам представляется, что к таким мерам относятся:

- Введение новой организационно-правовой формы некоммерческих организаций;
- Внедрение контрактных отношений учреждений культуры с их учредителем;
- Преодоление ограничений хозяйственных свобод;
- Преодоление отсталости инфраструктуры и устранение препятствий в кооперации бюджетных средств;
- Повышение эффективности использования бюджетных средств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Первые попытки "расстегнуть тесный мундир" государственного учреждения, существенно ограничивающего творческую и хозяйственную деятельность многих организаций культуры, были предприняты, как известно, еще в конце восьмидесятых годов, при введении "новой системы хозяйствования". Практика подтвердила эффективность принятых мер. Реализация основных положений этой системы позволила существенно повысить качество работы, заинтересовать работников в результатах своего труда, улучшить в рамках возможного их материальное положение, привлечь дополнительные финансовые ресурсы и тем

самым повысила выживаемость организаций культуры в трудный период 90-х годов.

Однако ни в Гражданском, ни в Бюджетном кодексах Российской Федерации, ни в Федеральном законе о некоммерческих организациях указанный положительный опыт не нашел отражения. В соответствии с ними все организации, сохранявшие указанные выше родовые признаки - наличие уставных целей, отражающих государственную культурную политику, и бюджетных обязательств государства по финансированию текущей деятельности этих организаций - без всякого учета очевидных различий, скажем в условиях работы столичного театра и сельского клуба, получили единый статус государственного учреждения. В результате многие организации культуры, прошедшие сложный путь переустройства менеджмента, самостоятельного управления своим экономическим развитием вновь попали в тиски директивной экономики.

Развитие рыночных отношений и необходимость повышения эффективности использования бюджетных средств настоятельно требуют скорейшего законодательного введения новой организационно-правовой формы государственных некоммерческих организаций, позволяющей при сохранении государственной собственности и указанных выше "родовых признаков" восстановить свободу хозяйствования этих организаций, обеспечивающую при выполнении бюджетных обязательств государства устойчивый рост доходов от собственной деятельности.

При этом следует еще раз указать на реальные различия в условиях деятельности, состоянии материальной базы, квалификации кадров подавляющего большинства сельских учреждений культуры и ограниченного круга федеральных и региональных организаций, для которых статус учреждения давно уже стал тормозом для развития. Поэтому осуществление соответствующих институциональных реформ, направленных на преобразование государственных учреждений культуры в этот новый вид некоммерческих организаций возможен только на основе свободного волеизъявления коллектива и не

может носить принудительно массовый характер.

Решение назревших проблем модернизации системы бюджетного финансирования культуры, искусства и кинематографии, повышения эффективности использования выделенных средств необходимо начать с уточнения функций федеральных, региональных и муниципальных органов власти в этой сфере, состава подведомственных учреждений, соответствия возложенных на них задач современным требованиям и новым социально-экономическим условиям. Законодательной основой для этого является Конституция Российской Федерации, определившая полномочия федеральной власти в области культуры, а также перечень вопросов находящихся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. Однако сегодня, спустя десять лет после принятия Основного Закона отдельные вопросы организации культурной жизни страны, ее экономического обеспечения не нашли своего решения. Не завершено разграничение государственной собственности в этой сфере не определены права и обязанности различных уровней власти в области охраны памятников истории и культуры, международного культурного сотрудничества, сохранения единого культурного пространства страны и другим общим вопросам культуры.

От субъективного подхода к определению состава федеральных учреждений необходимо перейти к выработке принципиальных решений в присвоении данного статуса. В этой связи можно было бы предложить принцип значимости учреждений, их места в формировании ядра российской культуры, определяющего Россию как великую культурную державу. На основе указанного принципа федеральными могут быть признаны:

- Учреждения, отнесенные в установленном порядке к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

- Учреждения, которые по заключению независимых экспертов и решению Министерства культуры Российской

Федерации являются объектами общероссийского значения.

- Общефедеральные методические центры.

Будущее остальных федеральных учреждений должно быть рассмотрено Министерством культуры Российской Федерации совместно с субъектами Российской Федерации. Не исключается здесь и принятие политического решения.

Вопрос о составе федеральных учреждений тесно связан с системой их финансирования. Действующее бюджетное законодательство признает лишь один критерий разграничения расходных полномочий между бюджетами различных уровней. В этом качестве выступает административная подчиненность учреждения. При этом полностью игнорируется контингент потребителей его услуг, а также известный в теории и проверенный на практике основополагающий принцип успешной экономической политики - источник финансирования должен находиться на самой близкой точке к реципиенту.

Следовательно, бюджетное законодательство должно не только регламентировать разграничение расходных полномочий, но и возможность их объединения в случаях, когда тот, или иной вид деятельности находится в совместном ведении органов власти различного уровня. Такая возможность обозначена в статье 85 Бюджетного кодекса Российской Федерации "Расходы, совместно финансируемые из Федерального бюджета, бюджета субъектов Российской Федерации и бюджетов муниципальных образований". Однако финансовые органы не торопятся внести ясность в этот вопрос, не утвердили порядок практического применения указанной нормы и тем самым отстранили субъектов Российской Федерации от участия в государственной поддержке федеральных учреждений расположенных на их территории.

Совместное финансирование на договорной основе федеральными и региональными органами власти федеральных учреждений культуры позволит более

эсрффективно расходовать средства бюджетов различного уровня, усилить контроль над их рациональным использованием. По договоренности между сторонами федеральный центр, к примеру, мог бы взять на себя финансирование затрат на содержание штата творческого персонала, подготовку нового и поддержку текущего репертуара в организациях исполнительских искусств, подготовку новых

экспозиций, пополнение и содержание фондов библиотек и музеев, а региональные власти - содержание зданий, коммунальные услуги, оплату обслуживающего персонала². При заключении договора возможен также вариант распределения бюджетного финансирования в процентах к общей смете доходов и расходов учреждения (такая практика применяется в ФРГ и некоторых других европейских странах).

Сеть и кадры

Отрасль "Культура, искусство и кинематография" является сложной многоуровневой системой, включающей на начало 2002 года 51,2 тысячи общедоступных библиотек, 55,3 тыс. культурно-досуговых учреждений, 17,4 тысячи киноустановок, 1 438 самостоятельных музеев, 881 организацию исполнительских искусств. В ее состав входят также более 25 тысяч недвижимых памятников истории и культуры федерального значения, находящихся на государственной охране.

Указанные учреждения находятся в ведении различных министерств, ведомств и общественных организаций, хотя большая их часть сосредоточена в государственных и муниципальных органах культуры. В их руках 95,5% общедоступных библиотек, 96,0% культурно-досуговых учреждений, 95,3% театров, 94,3% самостоятельных музеев, около 90 % учреждений высшего и средне-специального и школьного образования. Административно-территориальное устройство Российской Федерации определило структуру управления государственными и муниципальными учреждениями культуры. Из 121,6 тысяч этих организаций в ведении федерального Министерства культуры состоит 215, органов власти субъектов Российской Федерации - свыше 2,0 тысяч, муниципальных органов - около 119,0 тысяч. На работе в этих учреждениях занято почти 600 тыс. человек, в том числе в федеральных - около 77 тыс. человек.

Анализ обеспеченности населения Российской Федерации учреждениями культуры по отчету за 2001 год показывает следующее.

Обеспеченность клубами, библиотеками и киноустановками в 24 субъектах Российской Федерации отмечается ниже средне российского уровня. К таким субъектам относятся: Московская обл., Калининградская обл., Ленинградская обл., Мурманская обл., Республика Ингушетия, Республика Северная Осетия, Краснодарский край, Ставропольский край, Астраханская обл., Ростовская обл., Пермская обл., Самарская обл., Свердловская обл., Тюменская обл., Челябинская обл., Ханты-Мансийский авт. округ, Ямало-Ненецкий авт. округ, Иркутская обл., Томская обл., Приморский край, Хабаровский край, Камчатская обл. и Магаданская обл.

Обеспеченность населения клубами на 100 тысяч жителей в среднем по Российской Федерации составила 38 единиц. При этом в 33 субъектах Российской Федерации она отмечается ниже средне российского уровня. Наиболее низкая обеспеченность - в Хабаровском крае - 23, Сахалинской обл. - 23, Ханты-Мансийском авт. округе - 22, Свердловской обл. - 22, Кабардино-Балкарской Республике - 21, Магаданской обл. - 20, Московской обл. - 18, Ямало-Ненецком авт. округе - 17, Камчатской обл. - 14, Мурманской обл. - 10, Республике Ингушетия - 4.

² Реализация данной модели финансирования в Москве и С.-Петербурге, где расположено большинство федеральных учреждений культуры, возможно уже в настоящее время; в других субъектах Российской Федерации - после принятия Федеральных законов о разграничении расходных полномочий, находящихся на рассмотрении в Государственной Думе Российской Федерации.

Обеспеченность населения библиотеками на 100 тысяч жителей в среднем по Российской Федерации составила 35 единиц. При этом в 30 субъектах она ниже средне российского уровня. Из числа таких субъектов Российской Федерации наиболее низкая обеспеченность отмечается в Московской обл. - 24, Республике Северная Осетия - 24, Краснодарском крае - 24, Хабаровском крае - 24, Свердловской обл. - 23, Камчатской обл. - 22, Кабардино-Балкарской Республике - 22, Мурманской обл. - 22, Тюменской обл. - 20, Ямало-Ненецком авт. округе - 20, Ханты-Мансийском авт. округе - 19, Республике Ингушетия - 15.

Обеспеченность населения кино-установками на 100 тысяч жителей в среднем по Российской Федерации составила 12 единиц. При этом в 49 субъектах она ниже средне российского уровня. В Мурманской области, в Республике Ингушетия, Чеченской Республике, Республике Алтай, Мурманской области по статистическим данным нулевая обеспеченность. Низкая обеспеченность отмечается в Москве - 1, Московской обл. - 7, Орловской области - 4, Калининградской области - 3, Санкт-Петербурге - 3, Ленинградской области - 3, Республике Северная Осетия - 5, Краснодарском крае - 6, Волгоградской области - 7, Кировской области - 5, Пензенской области - 5, Свердловской обл. - 3, Челябинской области - 5, Ямало-Ненецком Авт. округе - 2, Камчатской обл. - 3, Республике Бурятия - 4, Иркутской обл. - 5, Томской обл. - 5, Камчатской обл. - 3, Магаданской обл. - 5, Сахалинской обл. - 4.

Обеспеченность населения театрами на 1 млн. жителей в среднем по Российской Федерации составила 4 единицы. В Ямало-Ненецком, Ненецком, Агинском Бурятском, Таймырском, Усть-Ордынском Бурятском, Эвенкийском, Корякском и Чукотском автономных округах, в которых проживает около 1 млн. человек, театров нет. В 23 субъектах обеспеченность театрами составляет 50% и менее от среднероссийской.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 года № 1063-р одобрены разработанные Минкультуры России социальные нормативы и нормы обеспеченности населения Российской Федерации учреждениями культуры.

Сравнительный анализ количества учреждений культуры по состоянию на 1 января 2002 года и количества учреждений культуры, определенного на основе нормативной обеспеченности (к Москве и Санкт-Петербургу методика определения нормативной обеспеченности не применяется), показывает, что в 7 субъектах Российской Федерации фактически сеть учреждений культуры всех типов ниже их нормативного значения. К таким субъектам Российской Федерации относятся: Республика Ингушетия, Камчатская, Магаданская и Сахалинская области, Чукотский, Агинский Бурятский и Эвенкийский авт. округа.

Только в 28 субъектах Российской Федерации количество музеев выше нормативного значения. Из числа субъектов Российской Федерации, в которых отмечается количество музеев более чем на 50% ниже нормативного значения можно отметить 8 (Владимирская, Воронежская, Новгородская, Оренбургская, Ульяновская, Курганская, Томская и Магаданская области).

Несмотря на то, что сеть театров в целом по Российской Федерации превышает нормативное значение в 35 субъектах Российской Федерации количество театров ниже определенной по нормативу обеспеченности. Из указанного числа можно выделить субъекты Российской Федерации, в которых количество театров составляет менее 65% от нормативного значения. К ним относятся: Республика Коми (норм. - 8, факт - 5), Архангельская обл. (норм. - 8, факт - 5), Мурманская обл. (норм. - 5, факт - 3), Ростовская обл. (норм. - 12, факт - 7), Ульяновская обл. (норм. - 5, факт - 3), Республика Тыва (норм. - 2, факт - 1) и Еврейская авт. обл. (норм. - 3, факт - 1). В 8 авт. округах театров нет - по нормативу их должно быть 3.

Все это говорит о неудовлетворительном состоянии в обеспеченности субъектов Российской Федерации учреждениями культуры.

Средняя численность работников организаций культуры, искусства и кинематографии системы Минкультуры России составила в 4 квартале 2002 года 887,9 тыс. человек, или 1,2% от средней

численности занятых во всех отраслях экономики российской Федерации за данный период. При этом большую часть работников, занятых в отрасли, составляют женщины более 68%. В среднем по всем отраслям в среднегодовой численности занятых в экономике женщины составляют около 48%. Статистические данные по распределению численности занятых в отрасли по возрастным группам выглядят так: 31,4% от среднегодовой численности занятых в отрасли составляют работники в возрасте от 30 до 39 лет, 27,3% - работники в возрасте от 40 до 49 лет, 21,1% работники в возрасте от 20 до 29 лет. Работники пенсионного возраста (от 55 до 72 лет), занятые в отрасли, составляют 4,3%.

Касаясь вопроса внешней трудовой миграции, исходя из статистической информации, можно отметить, что сохраняется тенденция увеличения численности российских граждан, трудоустроенных за границей. Так, в 2000 году по сравнению с 1999 годом численность российских граждан, трудоустроенных за границей, увеличилось в 1,4 раза, из них специалистов в области культуры и искусства - в 1,8 раза.

Используя статистические данные по распределению численности занятых в отрасли по уровню образования, можно отметить, что наибольшее количество работников, занятых в отрасли, имеют высшее профессиональное образование - 32,5%. Среднее профессиональное образование имеет 29,8%.

В 2002 году выпуск специалистов государственными высшими учебными заведениями по группе специальностей "культура и искусство" составил 12,7 тыс. чел. Отмечается рост выпуска специалистов по сравнению с 2001 годом на 1,1 тыс. чел., или на 9,5%.

Среднемесячная номинальная начисленная заработная плата работников предприятий и организаций отрасли самая низкая после среднемесячной номинальной начисленной заработной платы работников предприятий и организаций сельского хозяйства.

Начиная с 1996 года, разрыв между среднемесячной номинальной начисленной заработной платой работников предприятий

и организаций отрасли "культура и искусство" и ее среднероссийским уровнем ежегодно увеличивается, т.е. темпы роста среднемесячной номинальной начисленной заработной платы работников предприятий и организаций в среднем по отраслям экономики опережают темпы роста среднемесячной номинальной начисленной заработной платы работников предприятий и организаций отрасли.

Среднемесячная зарплата работников системы Министерства культуры Российской Федерации по состоянию на 1.01.2003г. составила 2383 рубля, что составляет 47,5 % от среднемесячной заработной платы работников всех отраслей Российской Федерации, при этом по организациям федерального ведения - 4457 руб., а по организациям местного ведения - 2182 руб. или 43,7 % от среднероссийского уровня.

На основании статистических данных, характеризующих дифференциацию средней начисленной заработной платы работников предприятий и организаций, можно отметить следующее. Удельный вес численности работников, имеющих заработную плату на уровне и ниже средней по отрасли, составил 70,5%. Удельный вес численности работников с заработной платой на уровне и ниже величины прожиточного минимума трудоспособного населения в общей численности работников отрасли - 70,7%, в тоже время, в среднем по отраслям промышленности эти показатели составили 66,6% и 25,7% соответственно.

Вышеприведенные показатели являются весомым подтверждением низкого уровня заработной платы работников предприятий и организаций отрасли "культура и искусство".

Согласно статистическим данным, опубликованным Госкомстатом России, на 1 апреля 2003 года задолженность по заработной плате по отрасли "культура и искусство" в целом по Российской Федерации составила 107,0 млн. рублей, из них из-за отсутствия финансирования из бюджетов всех уровней - 96,0 млн. рублей и из-за отсутствия собственных средств организаций - 11,0 млн. рублей. Следует отметить, что задолженности по заработной плате из-за недофинансирования из федерального бюджета нет.

Количество предприятий, имеющих просроченную задолженность по выдаче средств на заработную плату работников культуры по состоянию на 1 апреля 2003 года составило 1765 единиц.

На указанный период численность работников отрасли "культура и искусство", перед которыми организации имеют просроченную задолженность по заработной плате, составила 56428 человек.

Согласно статистическим данным на 1 апреля 2003 года в среднем по Российской Федерации задолженность по выплата средств по заработной плате в расчете на 1 работника отрасли "культура и искусство" составила 1897 рублей против 1769 рублей на 1 марта 2003 года.

В некоторых регионах размер задолженности по выплате заработной платы в расчете на 1 работника значительно превышает среднероссийский уровень. В их числе: Республика Калмыкия - 32000 руб.,

г. Санкт-Петербург - 19839 руб., Корякский авт. округ - 6443 руб., Удмуртская Республика - 5016 руб.

Наибольшая сумма задолженности по заработной плате по отрасли "культура и искусство" из-за недофинансирования из бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов остается в Удмуртской Республике (18,5 млн. руб.), Иркутской области (14,5 млн. руб.), Кировской области (12,2 млн. руб.), Амурской области (7,0 млн. руб.).

Количество организаций культуры, в которых задолженность по заработной плате превышает месячный фонд в 3,0 - 4,9 раза, составляет 27 (по сравнению с предыдущим периодом их количество увеличилось на 2 ед.). Наибольшее число таких организаций в Воронежской области - 2 ед., в Нижегородской области - 2 ед., в Самарской области - 2 ед., в Ульяновской области - 2 ед., в Челябинской области - 2 ед., в Республике Саха (Якутия) - 2 ед.

Повышение эффективности использования бюджетных средств на региональном и муниципальном уровнях

Рассматривая вопросы модернизации бюджетного финансирования отрасли, нельзя не коснуться проблем эффективного использования бюджетных средств на региональном и муниципальном уровнях. Для отраслей социальной сферы в целом и для культуры в частности это имеет принципиальное значение, поскольку около 80 процентов средств консолидированного бюджета Российской Федерации на культуру приходится на государственные бюджеты субъектов Российской Федерации и местные бюджеты.

С начала девяностых годов прошлого века не пересматривались и функции учреждений культуры. Как показывают проверки, свыше 90 процентов фондов сельских библиотек составляют издания советских лет, в их фондах отсутствуют газеты, толстые и тонкие журналы, научная и художественная литература, издаваемая в современной России. Дома культуры и клубы, выполнявшие ранее функции помощников партии по коммунистическому воспитанию,

крайне медленно перестраиваются, определяют новые цели своей деятельности. Вопрос о реструктуризации этих учреждений давно назрел. Однако подавляющее большинство муниципальных образований не торопятся с поисками подходов к его решению. Определенный консерватизм проявляют в этом и власти субъектов Российской Федерации. Безусловно ситуация с культурным обслуживанием жителей села сложная, но она затрагивает интересы около 39 млн. человек и имеет не только экономическое, но и большое политическое значение.

Формирование современной культурно-досуговой и информационной среды на селе следовало бы начинать с районных центров. В большинстве из них действуют районные библиотеки для взрослых и детей, дома культуры, детские музыкальные или художественные школы, во многих муниципальных музеи и некоторые другие учреждения. Работают они разрозненно, каждое по своему плану, оснащены примитивной техникой. На базе этих

учреждений следовало бы создать современные культурно-информационные комплексы, оснащенные современной электронной техникой и выходом в интернет-пространство. При этом условия дети, приобщающиеся сейчас в школе к новым источникам информации и знаний, с завершением обучения не потеряли бы связи с современной культурой и наукой страны и мира. Указанные меры создали бы дополнительные возможности для всех сельских жителей.

Формирование таких комплексов и их техническое оснащение могло бы стать важнейшей составной частью Федеральной целевой и региональных целевых программ "Культура России" на ближайшие годы. Одновременно было бы целесообразно уже в текущем году приступить к проведению по специальной программе мониторинга учреждений культуры на селе и определить на его основе жизнеспособность каждого учреждения (контингент потенциальных

потребителей его услуг, объем этих услуг за последние два-три года, кадровый состав и т.п.).

Данные мониторинга можно было бы использовать для разработки рекомендаций о преобразовании части сельских клубов и домов культуры в зависимости от местных условий в учреждения культуры нового типа - дома ремесел, дома национальной культуры, дома общественного досуга и другие учреждения, появление которых в ряде областей, краев и республик полностью себя оправдало. Представляется перспективным создание на базе клубных учреждений и библиотек, клубных учреждений и музеев культурно-информационных, либо культурно-досуговых центров. Естественно, что вся работа по реформированию организации культурной деятельности на селе должна выполняться на местах при методическом руководстве региональных органов культуры без выделения дополнительных ассигнований из бюджета.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГУБЕРНАТОРА ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

О художественно-экспертном Совете
по народным художественным промыслам
и ремеслам Ямало-Ненецкого
автономного округа

В целях сохранения и развития народного искусства Ямала, реализации государственной политики в области народных художественных промыслов и ремесел и в соответствии с Федеральным законом "О народных художественных промыслах", постановлением Правительства Российской Федерации от 4.12.99 № 1349 г. "Об утверждении Типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам и о перечне видов производств и групп изделий народных художественных промыслов"

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Создать художественно-экспертный Совет по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа (далее - Совет).
2. Утвердить Положение о художественно - экспертном Совете по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа и его состав (приложение 1,2).
3. Департаменту по культуре, искусству и кинематографии Администрации автономного округа (Гуца В.М.) предоставить в департамент финансов Администрации автономного округа, утвержденную в установленном порядке смету доходов и расходов Совета на 2003 год.
4. Департаменту финансов Администрации автономного округа (Свинцова А.П.):
 - производить финансирование Совета в течение 2003 за счет средств окружного бюджета, предусмотренных по разделу 15 "Культура, искусство и кинематография", подраздел 01 "Культура и искусство", КЦСР 0412, КВР 287, "Окружные мероприятия";
 - предусмотреть средства на финансирование Совета с 2004 года при формировании окружного бюджета.
5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора автономного округа Мещерина А.Л.

Губернатор автономного округа

Ю.В. Неелов

8 мая 2003 г. №162
г. Салехард

ПОЛОЖЕНИЕ

О художественно-экспертном Совете по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа

I. Общие положения

1.1. Художественно-экспертный Совет по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа (далее - Совет) создан в целях установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов и ремесел на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, отнесения изготавливаемых изделий к изделиям народных художественных промыслов, координации деятельности индивидуально работающих мастеров и расположенных на территории Ямало-Ненецкого автономного округа организаций (независимо от их организационно-правовой формы), занимающихся изготовлением изделий народных художественных промыслов и ремесел.

1.2. Совет в своей деятельности руководствуется Федеральным законом "О народных художественных промыслах", иными федеральными законами и нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим Положением.

1.3. Совет является коллегиальным экспертно-консультативным органом, состоящим из представителей государственных учреждений, творческих организаций, ученых, искусствоведов, художников, специалистов, чья деятельность связана с сохранением культурного наследия, сохранением и развитием ремесленно - промысловых традиций народного искусства.

1.4. Совет осуществляет свою работу в тесном взаимодействии с органами местного самоуправления в автономном округе, творческими союзами, государственными, общественными и коммерческими организациями.

1.5. Финансирование деятельности Совета осуществляется за счет средств бюджета Ямало-Ненецкого автономного округа.

II. Основные задачи Совета

Основными задачами Совета являются:

2.1. Содействие созданию экономических, социальных и иных условий организациям и индивидуально работающим мастерам автономного округа, деятельность которых направлена на создание изделий утилитарного и (или) декоративного назначения.

2.2. Участие в разработке научно обоснованной региональной политики и осуществление мер, направленных на сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел, в первую очередь, в местах традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера.

2.3. Содействие творческому развитию коллективов художественных промыслов, творческих групп и индивидуально работающих мастеров.

2.4. Участие в подготовке предложений по совершенствованию правовой и социальной защиты художественных ремесел, индивидуально работающих мастеров и художников.

2.6. Подготовка перечня образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства для регистрации их Министерством промышленности, науки и технологий РФ.

2.7. Подготовка предложений по совершенствованию правового регулирования отношений в сфере сохранения национального культурного наследия и традиций народных художественных промыслов и ремесел.

III. Основные функции

В соответствии с возложенными задачами Совет выполняет следующие функции:

3.1. Рассматривает представленные организациями и индивидуально работающими мастерами типовые образцы, уникальные изделия и принимает решения об отнесении их к изделиям народных художественных промыслов согласно требований федерального законодательства.

3.2. Принимает решение об отнесении к изделиям народных художественных промыслов продукции, производимой организациями независимо от их организационно-правовой формы собственности.

3.3. Рассматривает вопросы художественно-стилевой направленности развития художественных промыслов, проводит экспертизу изделий на предмет их соответствия традициям национальной культуры автономного округа, дает рекомендации по повышению художественного уровня и технологии изготовления изделий, вносит предложения по внедрению в производство новых, снятию устаревших групп изделий при условии сохранения традиционных видов производств.

3.4. Принимает участие в разработке и реализации целевых программ сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесел в автономном округе.

3.5. Разрабатывает предложения о проведении комплексных экспедиций, сбору этнографических материалов по художественным промыслам и ремёслам в местах их традиционного бытования.

3.6. Оказывает содействие в обеспечении правовой защиты организаций художественных промыслов и ремесел и выпускаемой ими продукции. Рассматривает предложения о введении авторских подписей, гарантирующих художественный уровень и соответствие изделий местным художественным традициям.

3.7. Ходатайствует в установленном порядке о присвоении народным мастерам и художникам почетных званий, выдвижении на соискание государственных и других премий, награждении государственными наградами за активную и плодотворную работу.

3.8. Совет представляет в Администрацию автономного округа рекомендации:

-по сохранению основного профиля деятельности организаций народных художественных промыслов в условиях приватизации, в случае банкротства, смены собственника;

-по совершенствованию нормативной правовой базы Ямало-Ненецкого автономного округа в целях сохранения и развития народных художественных промыслов.

IV. Формирование и состав Совета

4.1. Совет формируется из числа специалистов в области декоративно-прикладного и народного искусства (художники, ведущие мастера народных художественных промыслов), представителей структурных подразделений Администрации автономного округа, учреждений культуры, а также искусствоведов, этнографов, сотрудников музеев, представителей творческих союзов и фондов, чья деятельность связана с изучением и сохранением национального культурного наследия Ямало - Ненецкого автономного округа.

4.2. Персональный состав членов Совета утверждается Губернатором Ямало-Ненецкого автономного округа сроком на 3 года. Совет имеет печать, штамп и бланки со своим наименованием.

4.3. Для участия в экспертизе, связанной с установлением мест традиционного бытования народных художественных промыслов и ремесел и с отнесением отдельных изделий к изделиям народных художественных промыслов возможно привлечение независимых экспертов.

V. Порядок работы Совета

5.1. Совет работает по утвержденному им плану.

5.2. Совет проводит заседание по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Организатором работы Совета является Департамент по культуре, искусству и кинематографии Администрации автономного округа. Заседания Совета проводит председатель, а в его отсутствие заместитель председателя.

5.3. Заседания Совета правомочны, если на них присутствуют не менее двух третей членов Совета. В том случае, если автор представленных на рассмотрение образцов является членом Совета, при решении вопроса об оценке его работ он не участвует в голосовании.

5.4. Решения Совета принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Совета путем открытого голосования. В случае равенства голосов решающим является голос председательствующего.

5.5. Решения Совета оформляются протоколами, которые подписываются председателем и ответственным секретарем. Протокол оформляется в течение 10 дней после заседания Совета.

VI. Срок рассмотрения и проведения экспертизы

6.1. Совет на основании письменного заявления организаций или индивидуально работающих мастеров, осуществляет экспертизу по вопросам установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов на территории Ямало-Ненецкого автономного округа и экспертизу новых изделий на предмет отнесения их к изделиям народных художественных промыслов.

6.2. К заявлению о проведении экспертизы прилагаются:

- образцы изделий, выполненные в соответствующем материале;
- две цветные фотографии каждого изделия размером не менее 9x12 см.;
- перечень представленных изделий.

Организации дополнительно предоставляют:

- копии учредительных документов и документов о государственной регистрации с предъявлением оригиналов в случае, если копии не заверены нотариусом;
- краткую историческую справку об организации и традициях изготовления художественных изделий.

6.3. Проведение экспертизы Советом осуществляется безвозмездно.

6.4. Совет рассматривает документы и проводит экспертизу в течение 30 дней даты их получения

6.5. Результаты экспертизы заносятся в протокол заседания Совета. Перечень изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов, утверждается Советом и прилагается к протоколу.

6.6. Совет выдает организации или индивидуально работающему мастеру, представившим изделия, выписку из протокола заседания Совета с результатами экспертизы и перечнем изделий, отнесенных к изделиям народных художественных промыслов, в течение 15 дней после принятия соответствующего решения.

6.7. К образцу или фотографии изделия, отнесенного к изделиям народных художественных промыслов, крепится ярлык, заверенный печатью и подписью председателя Совета (в его отсутствие - заместителя председателя).

6.8. В случае отказа от включения изделия в перечень, указанный в п.6.5. настоящего Положения, в протоколе и в выписке из протокола заседания совета обосновывается причина этого отказа.

6.9. В случае несогласия с решением Совета заявитель может обжаловать его в соответствии с законодательством Российской Федерации.

СОСТАВ

художественно-экспертного Совета по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа

- Мещерин Александр Леонидович* - заместитель Губернатора автономного округа,
председатель совета.
- Гуща Владимир Михайлович* - начальник департамента по культуре, искусству и
кинематографии Администрации автономного округа,
заместитель председателя Совета.
- Лугинин Сергей Александрович* - директор Окружного Дома ремесел, ответственный
секретарь.

ЧЛЕНЫ СОВЕТА:

- Елескин Валерий Федорович* - начальник департамента по делам коренных
малочисленных народов Севера Администрации
автономного округа
- Евай Александр Вадетович* - председатель комитета по делам национальностей
Государственной Думы Ямало-Ненецкого автономного
округа (по согласованию).
- Эйхман Эмилия Абрамовна* - заместитель начальника департамента по культуре,
искусству и кинематографии Администрации
автономного округа.
- Перестюк Зоя Павловна* - директор Салехардского межокружного училища культуры
и искусства им. Л. Лапцуя (по согласованию)
- Гришин Сергей Ефимович* - директор Ямало-Ненецкого окружного музейно -
выставочного комплекса им. И.С. Шемановского
(по согласованию).
- Сязи Антонина Макаровна* - кандидат искусствоведческих наук, директор Окружного
научного центра гуманитарных исследований народов
Севера (по согласованию).
- Аляба Евгений Самоилович* - член союза художников РФ (по согласованию).
- Хартаганов Геннадий Ефремович* - член союза художников РФ (по согласованию).
- Ушаков Владимир Геннадьевич* - заведующий художественным отделением Салехардского
межокружного училища культуры и искусств
им. Л. Лапцуя (по согласованию).

от 16 июня 2003 года

О противопожарном состоянии учреждений культуры Ямало-Ненецкого автономного округа

Проведенными Государственной противопожарной службой ЯНАО проверками противопожарного состояния учреждений культуры, расположенными на территории автономного округа, установлено, что на протяжении ряда лет объекты культуры эксплуатируются с грубыми нарушениями противопожарных требований норм и правил. Несмотря на то, что в последние годы органами управлений культуры округа принимаются значительные меры по устранению предписаний Госпожнадзора на объектах культуры, опасность возникновения пожара остается острой, особенно в учреждениях культуры сельской местности.

Анализ причин возникновения пожаров показывает, что большинство из них связано с фактами бесконтрольности, низкой требовательности должностных лиц, не принятия ими действенных мер по обеспечению пожарной безопасности вверенных объектов.

Характерными нарушениями противопожарных требований норм до сих пор являются:

- отсутствие или недостаточность источников противопожарного водоснабжения и первичных средств пожаротушения;
- отсутствие или неисправность установок автоматической пожарной сигнализации и пожаротушения, а также систем оповещения людей о пожаре;
- нарушение правил монтажа и эксплуатации электрооборудования;
- не соответствие нормативным требованиям путей эвакуации;

При этом руководителями учреждений решения МВК по пожарной безопасности по устранению нарушений норм и правил пожарной безопасности выполняются не в полной мере, что является причиной многочисленных приостановок эксплуатации объектов культуры Государственной противопожарной службой. Только в первом квартале 2003 года произведена приостановка эксплуатации 14 объектов.

КОЛЛЕГИЯ РЕШИЛА:

1. Информацию Управления Государственной противопожарной службы о противопожарном состоянии учреждений культуры ЯНАО от 26 мая 2003 года принять к сведению.

2. **Руководителям органов управлений культуры муниципальных образований автономного округа:**

2.1 Внести предложение главам муниципальных образований автономного

округа утвердить перечень мероприятий (форма прилагается) по обеспечению пожарной безопасности на объектах культуры с последующим включением необходимых финансовых средств в проекты бюджетов на 2004 год.

2.2. Принять меры дисциплинарного воздействия к руководителям учреждений за отсутствие планомерной и целенаправленной работы по приведению подведомственных объектов в пожаробезопасное состояние, невыполнение предписаний органов госпожнадзора.

2.3. Взять под личный контроль ход устранения нарушений требований норм и правил пожарной безопасности, не требующий больших финансовых затрат на подведомственных объектах. Информацию о проделанной работе предоставить в департамент по культуре, искусству и кинематографии в срок до 10 сентября 2003 года.

3. Департаменту по культуре, искусству и кинематографии и Управлению Государственной противопожарной службы ЯНАО:

3.1. Организовать совместные проверки хода выполнения противопожарных мероприятий на объектах культуры Надымского и Ямальского районов во время подготовки учреждений к осенне-зимнему периоду работы.

4. Начальникам подразделений Государственной противопожарной службы:

4.1. Внести предложения председателям городских (районных) комиссий по пожарной безопасности о рассмотрении

вопроса состояния пожарной безопасности учреждений культуры на заседаниях комиссии во втором полугодии 2003 года.

4.2. Привлечь к административной ответственности руководителей учреждений культуры за нарушения и невыполнения противопожарных требований норм и правил пожарной безопасности. Приостановить эксплуатацию объектов культуры, находящихся в неудовлетворительном противопожарном состоянии.

4.3. Взять на контроль устранение имеющихся недостатков по результатам обследований (проверок) зданий учреждений культуры. Постоянно информировать Департамент по культуре, искусству и кинематографии и Управление Государственной противопожарной службы автономного округа об итогах работ и проблемах в данном вопросе.

4.4. Оказывать постоянную методическую помощь руководителям учреждений культуры в разработке организационно-распорядительных документов по пожарной безопасности, в обучении персонала мерам пожарной безопасности, действиям в случае возникновения пожара.

5. Настоящее решение коллегии направить главам муниципальных образований автономного округа.

6. Контроль за выполнением данного решения возложить на заместителя начальника департамента по культуре, искусству и кинематографии Н.Д.Попова и заместителя начальника управления государственной противопожарной службы автономного округа С.А.Шамотайло.

В.Н. Крутиков - заместитель начальника
отдела государственного пожарного
надзора УГПС ЯНАО

О противопожарном состоянии учреждений культуры округа

Пожарная безопасность учреждений культуры остается на сегодняшний день темой малоосвещенной, хотя является важнейшей и чрезвычайно сложной проблемой. Это и определяет деятельность управления ГПС ЯНАО и заставляет держать под постоянным контролем вопросы обеспечения защиты от пожаров учреждений культуры округа.

По состоянию на 15 июня 2003 года в Ямало-Ненецком автономном округе зарегистрировано 397 пожаров, ущерб от которых составил более 7 миллионов рублей, полные потери от пожаров составили 157 миллионов 186 тысяч рублей, на пожарах погибло 29 человек и 49 получили травмы различной степени тяжести.

В сравнении с аналогичным периодом прошлого года количество пожаров снизилось на 3,6 %, гибель людей уменьшилась на 6,5 %, ущерб от пожаров ниже прошлогоднего показателя на 3,8 %.

На фоне общей стабильной обстановки с пожарами в автономном округе особую тревогу Государственной противопожарной службы продолжает вызывать обеспечение пожарной безопасности на объектах с массовым пребыванием людей.

На объектах данной категории ежегодно происходит значительное количество пожаров с серьезными последствиями, причем из года в год их количество не уменьшается. В сравнении с аналогичным периодом прошлого года количество пожаров увеличилось в учебных заведениях с 2 до 7 или в 3,5 раза, в

детских учреждениях на 1 случай, в лечебно-профилактических учреждениях с 2 до 4 или в 2 раза, в культурнозрелищных учреждениях с 1 до 2 или в 2 раза.

С 1995 года в учреждениях культуры произошло 38 пожаров. Прямой материальный ущерб от пожаров, происшедших в учреждениях культуры, составил более 2 миллионов рублей. За истекший период 2003 года в культурнозрелищных учреждениях произошло 2 пожара. Так, 13.03.03 вследствие нарушения правил пожарной безопасности при эксплуатации теплогенерирующей установки произошел пожар в оздоровительно-досуговом центре "Юность" г. Губкинский, прямой материальный ущерб составил 124 тыс. рублей.

Анализ статистических данных позволяет сделать неутешительный вывод о том, что, несмотря на весь комплекс мер, принимаемых органами власти и должностными лицами ГПС автономного округа по обеспечению пожарной безопасности объектов культуры, по-прежнему доминирующей и непосредственной причиной возникновения пожаров является так называемый субъективный фактор, а именно - преступная халатность, небрежность и самонадеянность лиц, непосредственно виновных в возникновении пожаров в совокупности с бесконтрольностью, низкой требовательностью и пассивностью ответственных должностных лиц, непринятия ими действенных мер по обеспечению пожарной безопасности вверенных им объектов.

В феврале текущего года Управлением и подразделениями ГПС автономного округа была проведена проверка противопожарного состояния объектов культуры Ямало-Ненецкого автономного округа. Проведенными обследованиями и проверками вскрыт ряд серьезных нарушений противопожарных требований, норм и правил как капитального, так и режимного характера, способных привести к возникновению пожара и к гибели людей. Значительная часть зданий и помещений, занимаемых учреждениями культуры, не отвечает требованиям норм и правил пожарной безопасности, ряд учреждений, особенно в сельской местности, размещаются в ветхих стораемых зданиях.

Имеет место увеличение количества объектов, эксплуатация которых приостановлена правами государственных инспекторов по пожарному надзору в связи с выявлением нарушений требований пожарной безопасности, создающих реальную угрозу жизни и здоровью людей. Уже в первом квартале 2003 года по мотивированным предписаниям приостанавливалась эксплуатация 14 объектов культуры.

Особую озабоченность у Управления ГПС ЯНАО вызывает положение с обеспечением пожарной безопасности на объектах культуры с массовым пребыванием людей. В настоящее время на учете ГПС находится 124 объекта данной категории, 55 из которых расположены в зданиях 4 и 5 степени огнестойкости. По результатам проверки данных объектов в 2002 г. было предложено к исполнению 2554 противопожарных мероприятия. В настоящее время выполнено 812, что составляет всего 32%. Причем из 2554 предложенных к исполнению мероприятий 1089 носили режимный характер, т.е. не требующих значительных финансовых затрат. Степень исполнения режимных мероприятий составила всего 49,9%. Данный показатель позволяет сделать вывод об отношении руководителей объектов к исполнению обязанностей в области пожарной безопасности. Положение с устранением нарушений на объектах культуры, эксплуатация которых приостанавливалась ГПС, неудовлетворительное. В текущем году

к административной ответственности за нарушения в области пожарной безопасности, в том числе за неисполнение предписаний ГПН, было привлечено 21 должностное лицо учреждений, в том числе 11 - первых руководителей объектов.

Характерными нарушениями противопожарных требований норм и правил являются:

- отсутствие или недостаточность источников противопожарного водоснабжения и первичных средств пожаротушения;
- отсутствие или неисправность установок автоматической пожарной сигнализации и пожаротушения, а также систем оповещения людей о пожаре;
- нарушение правил монтажа и эксплуатации электрооборудования;
- несоответствие нормативным требованиям путей эвакуации.

Наиболее низкий уровень противопожарного состояния объектов культуры по-прежнему остается в сельских районах. Для примера можно привести состояние пожарной безопасности в ДК пос. Салемал. Внутренняя отделка стен, потолков и коридоров выполнена из стораемых материалов. Установка автоматической пожарной сигнализации неисправна, система оповещения о пожаре отсутствует. Соединение жил проводов выполнено при помощи скру-ток. Подъезд осуществляется по грунтовой дороге, которая в летнее время практически непроходима, а в зимний период постоянно заметается снегом, запас воды для целей наружного пожаротушения недостаточен. Аналогичная ситуация сложилась и в ряде других учреждений автономного округа. Так, степень аварийного состояния Центра национальных культур п. Белоярск создаёт реальную угрозу жизни и безопасности детей и обслуживающего персонала.

Анализ нарушений требований пожарной безопасности на объектах культуры г. Салехард показывает, что до сих пор 7 объектов не обеспечены наружным противопожарным водоснабжением. Имеющаяся пожарная сигнализация на 3 объектах находится в неисправном состоянии (филиал Детской школы искусств, Центральная городская библиотека, городская библиотека).

На фоне негативной картины, отражающей общее состояние обеспечения пожарной безопасности культурнозрелищных учреждений, имеется и положительный опыт решения проблем. Так, в текущем году в п. Тазовский завершён капитальный ремонт Центра национальных культур. В настоящее время здание клуба находится в удовлетворительном противопожарном состоянии, произведён монтаж установки автоматической пожарной сигнализации с выводом радиосигнала на пункт связи пожарной части. В 2002 году в п. Находка Тазовского района введён в эксплуатацию новый клуб, а в п. Антипаюта здание имеющегося клуба оборудовано установкой пожарной сигнализации.

Немаловажным является решение вопроса обеспечения сохранности ранее установленного и устанавливаемого противопожарного оборудования. Очевидно, что одной из причин, способствующих выводу из строя дорогостоящих установок автоматической пожарной сигнализации и систем оповещения людей о пожаре, является низкий уровень контроля со стороны руководства учреждений культуры за сохранностью противопожарного оборудования. В условиях ограниченного финансирования противопожарных мероприятий на объектах культуры отсутствие контроля над сохранностью оборудования граничит с преступной халатностью.

За истекший период 2003 года подразделениями Государственной противопожарной службы автономного округа в адрес глав муниципальных образований, руководителей ведомств и учреждений было направлено 27 информационных писем и представлений о неудовлетворительном противопожарном состоянии объектов культуры. Вопросы противопожарного состояния объектов с массовым пребыванием людей по инициативе Государственной противопожарной службы округа рассматривались на 9 заседаниях различных комиссий и совещаниях по пожарной безопасности.

Информационные письма, направляемые противопожарной службой

округа в различные инстанции и ведомства в последнее время, как правило, принимаются лишь к сведению, конкретных мер реагирования со стороны руководителей учреждений не наблюдается. Более того, среди ряда руководителей существует мнение о том что, перечисляя факты ранее происшедших по-жаров, ГПС округа искусственно драматизирует ситуацию с обеспечением пожарной безопасности объектов с массовым пребыванием людей, что неоднократно подтверждалось на многочисленных совещаниях, в том числе проводимых на уровне Администрации автономного округа.

Решения межведомственных комиссий по пожарной безопасности, вышестоящих органов управления выполняются не в полной мере. Так, практически не выполненным со стороны руководителей органов управления культурой муниципальных образований является решение департамента по культуре, молодежной политике и спорту Администрации ЯНАО от 26 апреля 2002 г. Согласно данным, представленных департаментом финансов Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа, в 2003 году в разрезе муниципальных образований на приведение учреждений культуры и искусства в пожаробезопасное состояние выделено всего 7 миллионов 497 тысяч рублей. При этом данными объёмами финансирования на объекты культуры, расположенные в муниципальных образованиях Приуральский и Красноселькупский район средств на устранение нарушений противопожарных норм и правил в 2003 году не предусмотрено вообще.

Анализ обстановки с обеспечением пожарной безопасности на объектах с массовым пребыванием людей в сочетании с таким негативным фактором как неудовлетворительное отношение должностных лиц ведомств и организаций к обеспечению пожарной безопасности, позволяет ГПС Ямало-Ненецкого автономного округа прогнозировать ухудшение обстановки с пожарами на объектах данной категории.

Управление ГПС автономного округа считает необходимым принять меры по установлению делового и конструктивного

взаимодействия с органами власти Ямало-Ненецкого автономного округа, направленного на выполнение задач по обеспечению защищенности объектов культуры от пожаров. Активизация взаимодействия тем более очевидна в связи с недавними трагическими событиями, связанных с пожарами в образовательных учреждениях, унесших жизни десятков детей (пожары в Якутии и Махачкале), а также наличием таких негативных факторов, дестабилизирующих обстановку с пожарами, как значительная амортизация основных фондов, эксплуатация технически устаревших энергокоммуникаций, несоответствие правовой системы, регламентирующей правоотношения в области пожарной безопасности, реальному положению

состояния защищенности личности, имущества, общества и государства от пожаров.

УГПС ЯНАО рассчитывает на поддержку и активную помощь со стороны руководителей и ответственных должностных лиц учреждений культуры округа в реализации требований федерального и окружного законодательства, регламентирующего правоотношения в области пожарной безопасности и, в частности, в реализации требований статей 34-37 Федерального закона "О пожарной безопасности", устанавливающих обязанности граждан, органов исполнительной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, предприятий, организаций и учреждений в области пожарной безопасности.

**Информация о запланированных ассигнованиях
на противопожарные
мероприятия в 2003 году**

Муниципальные образования	Запланированные средства
г. Салехард	221,6
г. Лабытнанги	88
г. Надым	988
г. Новый Уренгой	2466
г. Ноябрьск	200
г. Муравленко	93
г. Губкинский	1101
Шурышкарский район	800
Приуральский район	-
Ямальский район	30
Тазовский район	1031
Пуровский район	479
Красноселькупский район	-
Итого:	7497,6

О состоянии библиотечного обслуживания детей в муниципальных библиотеках Ямало-Ненецкого автономного округа

(на 01 09 2003 года)

В настоящее время в городах и районных центрах Ямало-Ненецкого автономного округа действует 17 специализированных детских муниципальных библиотек (См. Приложение № 1). Библиотечное обслуживание детей осуществляется также во всех населенных пунктах автономного округа, где есть филиалы центральных муниципальных библиотек, обслуживающих взрослое население. В округе действуют и библиотеки, специализирующиеся на обслуживании детей вместе с их родителями - библиотеки семейного чтения (г.г. Ноябрьск, Муравленко, Надым, Новый Уренгой). Эти библиотеки работают по специально разработанным программам.

На 1 января 2002 г. в автономного округе проживает 105, 4 тысячи детей (до 14 лет включительно). Из них 60 тысяч детей являются постоянными читателями муниципальных библиотек, в том числе 32 тысяч человек посещают специализированные детские библиотеки. В последний год резко возросло количество читателей в детских библиотеках сельской местности. На сегодняшний день их число достигает 11 тысяч человек. При этом число читателей-детей в библиотеках неуклонно растет, особенно в последние 3 года. (Приложение № 2).

Растет число посещений библиотек детским населением. (Приложение № 3).

Представленная статистика свидетельствует о постоянной востребованности библиотечного обслуживания среди детского населения. Причины роста этого показателя - в необходимости справочной и отраслевой литературы для учебных занятий в школе, потребность детского населения округа в интеллектуальных формах досуга.

Основная работа детских библиотек проходит в период с сентября по май, т.е. во время

учебного года. Летом для организации разнообразного содержательного досуга при детских библиотеках некоторых муниципальных образований работают площадки для детей из неблагополучных и малообеспеченных семей или для детей, не выезжающих по каким-либо причинам на летний отдых. Финансирование этой работы осуществляется из средств окружной программы "Молодежь Ямала" или бюджета муниципалитетов (Ямальский район). Библиотечные работники активно работают и на детских площадках, организованных при образовательных учреждениях.

В последние годы значительно возросла роль детских библиотек, в рамках деятельности которых происходит духовно-нравственное становление детей и молодежи, что крайне необходимо для сохранения российской государственности.

Приоритетными направлениями работы детских библиотек всегда были информационная поддержка образовательных учреждений, руководства детским чтением, пропаганда среди детской аудитории детской и юношеской литературы, их историко-патриотическое и эколого-краеведческое просвещение, организация рационального досуга детей.

Но поскольку в последние годы в округе, как и во всей стране, резко возросло количество людей не читающих, что свидетельствует о кризисе детского чтения, одна из острых задач для работников детской библиотеки сегодня - изменить сложившуюся ситуацию, пробудить интерес к вдумчивому чтению для души, обучить грамотному поиску и правильному использованию информации.

По данным исследований, проведенных в библиотеках округа, дети и подростки читают

значительно меньше, чем их сверстники 5-10 лет назад. Интерес к книге заметно упал, а у тех, кто не потерял этот интерес, крайне беден круг чтения - это комиксы, детективы, "ужастики".

Тревожность по поводу "однобокой" системы чтения до 2002 года объяснялась нехваткой в фонде современной научно-популярной литературы. Эти книги насчитывались единицами. С 2001 года такая литература все больше прибывает в фонды библиотек. Но привлечь детей к чтению такой литературы крайне трудно. Ведется кропотливая индивидуальная работа по формированию у детей устойчивого интереса к чтению не только художественной, но и научно-популярной литературы, художественной литературе научно-познавательного характера с целью расширения кругозора читателей, оказание им помощи в учебном процессе, удовлетворении их личных интересов и увлечений. В условиях издательского бума только библиотечные учреждения ограждают детей от низкопробной литературы. Во всех детских библиотеках разработаны специальные программы, которые содействуют этим целям.

В 2002 г. в г. Ноябрьске прошла региональная акция (г.г. Губкинский, Ноябрьск, Муравленко) "Читающий ребенок - символ культуры нации" по итогам которой разработан комплексный план "Детское чтение". Стратегическая цель плана - создание в г. Ноябрьске муниципальной общественной библиотеки нового типа - "Интеллект-Центра", центральным звеном которого станет многофункциональный комплекс "Детство". Для города со 100 тысячным населением проекты подобного рода оправданы тем, что они экономят материальные и финансовые ресурсы, сосредотачивают весь спектр библиотечных, информационных и досуговых услуг в одном учреждении.

Зачастую детские библиотеки берут на себя нагрузку школьных библиотек по обеспечению учащихся программными произведениями. Нередки в детской библиотеке так называемые "коллективные" запросы, когда в течение одного - двух дней с запросом на одну и ту же книгу обращаются целые классы. Но такого рода информационная обеспеченность не входит в компетенцию муниципальной библиотеки и поэтому дети не имеют возможности ознакомиться с данным произведением.

Посещаемость массовых мероприятий (Приложение № 4) свидетельствует об

активности библиотечных работников, которые пытаются осваивать новые современные формы работы. На профессиональном уровне они занимаются организацией досуговой деятельности детей, внедряя элементы познавательности. Такая работа ведется практически во всех Централизованных библиотечных системах округа, при этом библиотекари сотрудничают со специалистами (психологами, юристами, наркологами), взаимодействуют с учреждениями образования.

Семейные клубы и различные клубы по интересам созданы практически во всех детских детских библиотеках.

С 2002 года активизировалась работа, направленная на профилактику наркомании, безнадзорности и других асоциальных явлений в детской и молодежной среде. На базе отдельных библиотек формируются Центры консультативно-информационной поддержки по вопросам наркомании среди детей и подростков.

Понимая, что ни в одном населенном пункте автономного округа нет библиотек, специализирующихся на обслуживании детей с ограниченными возможностями, директора и специалисты библиотек (Красноселькуп, Салехард, Тарко-Сале, Надым), обладающие специальными знаниями, пытаются инициировать в библиотеках новый вид деятельности - организация досуга детей - инвалидов, используя для этого помещения детских библиотек. Библиотека для таких детей - единственное место встреч, общения, досуга. К сожалению, это направление в деятельности детских библиотек в муниципальных учреждениях не поддерживается и не финансируется. Библиотеки не обеспечены специальной мебелью, каталогами, детской литературой. Для организации этой работы библиотекари сотрудничают со специалистами разного профиля: психологами, социальными педагогами, работниками социальной защиты населения, врачами.

Эти факты говорят о высоком профессионализме и большом опыте работы библиотечных работников.

Усиление книжного фонда, подключение библиотеки к Интернет, увеличение дополнительных услуг значительно повышает рейтинг детской библиотеки в глазах населения, вызывает приток посетителей. Образцом детской

библиотеки в округе можно назвать детскую библиотеку города Губкинский: библиотека расположена в здании капитального исполнения, капитальный ремонт, который прошел в библиотеке был проведен с выделением зон для абонементов дошкольников, младших школьников, абонемента для подростков, читального зала и зала организации детского досуга. Библиотека оснащена 4 компьютерами (выход в Интернет со всех), принтерами, сканерами, ксерокопировальной техникой, есть домашний кинотеатр.

Все положительные тенденции в библиотечном обслуживании детского населения автономного округа напрямую связаны с профессионализмом и одержимостью специалистов детских библиотек, но существует ряд проблем, которые не зависят от них и негативно сказываются на библиотечном обслуживании детского населения.

1. Одна из серьезных проблем - слабая материально-техническая база библиотек. 90 % зданий детских библиотек расположены в приспособленных помещениях, имеющих дефицит площадей для хранения фондов и не соответствуют рекомендациям Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки. Раздел 3. / Российская библиотечная Ассоциация. - Новоуральск, 2002 г.

Во многих детских библиотеках отсутствует охранно-пожарная сигнализация (в г.г. Салехард, Надым, п. Тарко-Сале).

Нуждаются в капитальном ремонте 3 детских библиотеки (в г.г. Салехард, Надым, п. Мужы) и 10 сельских библиотек, обслуживающих взрослое и детское население.

2. Несмотря на то, что идет устойчивая тенденция увеличения библиотечного фонда (Приложение № 5), в детских библиотеках, особенно в сельской зоне, стареют и уменьшаются книжные фонды.

Это вызвано тем, что в последние годы сократилось (а порой и вовсе отсутствовало в некоторых дотационных муниципальных районах), финансирование комплектования библиотечных фондов. Поступающие средства на развитие учреждений культуры распределяются между ними неравномерно, часто финансирование комплектования фондов детских библиотек происходит стихийно и по остаточному принципу.

Во всех библиотеках наблюдается недостаток новых справочных изданий, произведений художественной классики, книг

по философии, краеведению, литературы для внеклассного чтения, по семейной педагогике.

Из-за недостатка финансовых средств социально-значимые издания приобретаются всеми детскими библиотеками в единственном экземпляре. Мало красочных, иллюстрированных изданий, привлекающих внимание детей дошкольного возраста. Единичными экземплярами представлен фонд краеведения.

Анализ данных о движении книжных фондов в детских библиотеках (Приложение № 6) свидетельствует о том, что процесс обновления фондов детских библиотек муниципальных образований г.г. Салехард, Лабытнанги, Шурышкарского, Ямальского, Надымского, Тазовского происходит крайне медленно. Особенно тяжелое положение в г. Лабытнанги. Так в детскую библиотеку г. Лабытнанги за последние 3 года поступило 400 книг, при том, что за эти же годы выбыло по причинам морального и физического износа 1 610 книг.

Не секрет, что в виду несоответствия книжных фондов запросам читателей, наблюдается ограниченный минимум сервиса и услуг в обслуживании. Библиотекаря иногда просто нечего предложить читателям-детям.

Деятельность по выравниванию ситуации в книгоснабжении библиотек сельской зоны округа, которые обслуживают детское население автономного округа, находится в приоритетах работы департамента по культуре, искусству и кинематографии.

В основном средства на поддержку комплектования книжных и аудиовидеофондов, а также информатизацию библиотек поступают из федеральной программы "Культура России" и окружной программы "Культура Ямала" путем конкурсного отбора проектов, имеющих приоритетное социальное значение. В последние годы финансируются проекты по созданию на базе Центральных муниципальных библиотек Центров интеллектуального досуга подростков, обеспечение условий в библиотеках для детей с ограниченными возможностями.

Кроме того, в 2001 году департамент по культуре принял участие в программе "Сельская библиотека" благотворительного Фонда Сороса по книгоснабжению муниципальных сельских библиотек округа. За 2001-2003 г.г. гранты Фонда для библиотек округа составили 600 тысяч рублей. В результате за 3 года в сельские

библиотеки округа поступило около 30 тысяч книг, рассчитанных преимущественно на детскую и молодежную аудиторию.

Эти акции частично решают проблемы обновления фондов библиотек, но фактически системы в книгоснабжении библиотек в округе нет, поскольку статья о целевом финансировании комплектования книжных фондов в бюджетах муниципальных образований отсутствует.

3. Одним из негативных факторов является отсутствие в детских библиотеках необходимой техники. Из 17 детских библиотек только 7 располагают комплектами компьютерной техники. Еще не оборудованы компьютерной техникой детские библиотеки в г.г. Салехарде, Лабытнанги, нет ее в районных детских библиотеках поселков Яр-Сале, Мужы, Тазовский, Красноселькуп. Множительной техники нет в детских библиотеках г. Лабытнанги, п. Тазовский, Мужы, Красноселькуп. В перечисленных муниципальных образованиях практически не выделяются средства на информатизацию и модернизацию деятельности детских библиотек (приобретение техники, обновление оборудования, организацию пользовательских мест, автоматизацию библиотечных процессов).

В то же время, появление в семьях компьютеров, видео, изменили и требования людей к сфере библиотечного обслуживания. Неоснащённая современными техническими средствами библиотека становится не настолько востребованной, теряет привлекательность среди и детского населения.

Сегодня библиотечная практика доказала, что современная техника становится помощником, союзником библиотечному работнику, но никак не конкурентом. Сочетание компьютерных технологий с традиционными видами библиотечного обслуживания детей дает отличные результаты.

В условиях удаленности от крупных библиотек ямальские библиотеки не в состоянии полностью удовлетворять усложняющиеся читательские запросы. В этой ситуации большим подспорьем для них может служить Интернет, вопросы установки которого сегодня не решены во всех детских библиотеках (кроме г. Губкинский) и в сельских библиотеках, где обслуживается детское население.

4. Существуют проблемы и в отношении повышения квалификации кадрового состава детских библиотек. В муниципальных

управлениях культуры этот вопрос не решается десятилетиями. В то же время, постоянно изменяющаяся технология библиотечной деятельности требует от работников детских библиотек необходимости работать на адаптацию библиотек к новым требованиям читательской аудитории. Между тем, они практически не имеют такой возможности и поэтому библиотечное учреждение в сельской местности часто остается за пределами внимания детей.

В штатном расписании Централизованных библиотечных систем Тазовского, Шурышкарского районов отсутствует должностная ставка заместителя директора ЦБС (или методиста) по работе с детьми, что в целом негативно сказывается на организации библиотечного обслуживания детского населения в муниципальных образованиях.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно констатировать, что в муниципальных образованиях деятельность детских библиотек и библиотек, обслуживающих детское население практически не контролируется. Поэтому в системе библиотечного обслуживания детей сложилась крайне тяжелая ситуация.

В то время, когда все учреждения образования, занимающиеся организацией учебного процесса детей, дополнительного образования, досуга детей (школы, центры детского творчества и др.) содержатся в удовлетворительном состоянии, поскольку к началу учебного года в них производят ремонт, обновляют материально-техническую базу, - детские библиотеки, которые на сегодняшний день регулярно посещает 60 тысяч детей в округе, часто находятся за пределами внимания муниципальных властей.

Это вызывает большую тревогу за будущее не только муниципальных детских библиотек, располагающих серьезными информационными ресурсами и закладывающих у подрастающего поколения основы духовного развития, но и за будущее детей в округе, поскольку они являются самой большой общественной ценностью.

В целях сохранения и развития сети специализированных детских библиотек, для нормализации их деятельности необходимо осуществить следующий комплекс мероприятий:

1. Осуществлять в полном объеме финансирование библиотек из окружной целевой

программы "Культура Ямала" 2002-2005г.г." и муниципальных программ, обеспечивающих библиотечно-информационное обслуживание детей и подростков.

2. Отнести финансирование комплектование фондов и информатизации детских библиотек к защищенным статьям бюджета в муниципальных образованиях.

3. Предусматривать в дальнейшем участие библиотек во всех окружных и муниципальных программах по проблемам детства и молодежи.

4. Предусматривать в бюджетах муниципальных образований расходы на приобретение новой детской литературы, учитывая что объемы бюджетных ассигнований должны составлять не менее 10% от стоимости книжного фонда детской библиотеки.

5. Предусматривать в структуре и штатном расписании централизованных библиотечных систем должности заместителя директора по работе с детьми, методиста по работе с детьми.

Приложение № 1

**Сведения о количестве детских муниципальных библиотек
в 1999 -2002 г.г. (в ед.)**

Территория	1999	2000	2001	2002	в том числе в сельской местности			
					1999	2000	2001	2002
Губкинский	1	1	1	1	0	0	0	0
Лабытнанги	1	1	1	1	0	0	0	0
Красноселькуп	1	1	1	1	1	1	1	1
Муравленко	1	1	1	1	0	0	0	0
Надымский р-он	1	1	1	1	0	0	0	0
Новый Уренгой	3	3	3	3	0	0	0	0
Ноябрьск	1	1	1	1	0	0	0	0
Приуралье	1	1	1	1	1	1	1	1
Пуровский р-н	3	3	3	3	0	0	0	0
Салехард	1	1	1	1	0	0	0	0
Тазовский р-н	1	1	1	1	0	0	0	0
Шурышкарский	1	1	1	1	1	1	1	1
Ямальский р-н	1	1	1	1	1	1	1	1
ИТОГО по округу	17	17	17	17	4	4	4	4

Приложение № 2

**Сведения о численности читателей в возрасте до 14 лет,
посещающих муниципальные библиотеки (в тыс. чел.)**

Территория	2000	2001	2002
Губкинский	1,4	2,1	3,6
Лабытнанги	3,2	3,1	3,1
Красноселькуп	0,4	0,8	0,8
Муравленко	4,3	4,5	4,7
Надымский р-он	9,7	9,7	9,6
Новый Уренгой	10,9	10,7	11,9
Ноябрьск	9,6	8,7	11,5
Приуралье	0,9	1,0	0,9
Пуровский р-н	5,9	5,9	6,0
Салехард	1,3	1,6	2,5
Тазовский р-н	1,8	1,9	1,7
Шурышкарский	2,1	2,1	1,9
Ямальский р-н	2,0	2,0	2,0
ИТОГО по округу	53,8	54,1	60,2

**Сведения о посещаемости детских библиотек
в 2000-2002 г.г. (в тыс.)**

	2000	2001	2002
Территория			
Губкинский	26,1	22,3	22,5
Лабытнанги	7,4	8,9	8,07
Красноселькуп	0,6	6,6	6,4
Муравленко	27,4	25,2	27,6
Надымский р-он	20,7	20,8	21,0
Новый Уренгой	28,5	29,8	29,2
Ноябрьск	18,8	9,3	25,0
Приуралье	5,5	7,7	7,4
Пуровский р-н	30,5	33,8	38,4
Салехард	3,4	4,3	5,9
Тазовский р-н	12,2	12,2	12,2
Шурышкарский	10,2	9,7	8,8
Ямальский р-н	7,0	9,0	9,0
ИТОГО по округу	198,3	199,6	221,57

**Сведения о посещаемости детьми массовых мероприятий
в детских библиотеках в 2000-2002 г.г. (в тыс.)**

	2000	2001	2002
Территория			
Губкинский	1,2	1,7	1,75
Лабытнанги	0,8	0,9	0,9
Красноселькуп	0,3	0,7	0,7
Муравленко	3,2	3,1	3,59
Надымский р-он	1,1	1,5	2,1
Новый Уренгой	2,6	2,4	2,4
Ноябрьск	1,4	0,3	3,7
Приуралье	0,6	2,4	2,1
Пуровский р-н	5,2	6,0	6,0
Салехард	0,4	1,2	1,6
Тазовский р-н	1,3	0,8	0,8
Шурышкарский	0,4	0,5	0,7
Ямальский р-н	1,0	1,0	1,0
ИТОГО по округу	19,5	22,5	27,34

**Сведения о книжном фонде детских муниципальных библиотек
2000-2002 г.г. (в тыс. экз.)**

Территория	2000	2001	2002
Губкинский	9,4	9,9	10,6
Лабытнанги	22,6	22,3	22,3
Красноселькуп	4,5	5,4	7,5
Муравленко	6,7	6,5	9,4
Надымский р-он	19,4	19,7	19,9
Новый Уренгой	58,7	59,3	59,7
Ноябрьск	23,0	23,2	24,1
Приуралье	9,4	9,6	9,8
Пуровский р-н	29,3	30,8	31,8
Салехард	42,0	42,6	22,6
Газовский р-н	13,7	13,9	14,0
Шурышкарский	9,0	9,1	9,3
Ямальский р-н	8,9	9,0	9,6
ИТОГО по округу	256,7	261,2	250,6

**Сведения о движении книжных фондов детских библиотек
в 2000-2002 г.г. (в тыс. экз.)**

	2000 поступление	2000 выбытие	2001 поступление	2001 выбытие	2002 поступление	2002 выбытие
Территория						
Губкинский	0,35	0,02	0,53	0	0,66	0
Лабытнанги	0,10	0,67	0,10	0,46	0,20	0,48
Красноселькуп	0,29	0	0,96	0	2,08	0
Муравленко	0,42	0	1,27	1,1	3,49	0,52
Надымский р-он	0,32	0,12	0,47	0,18	0,35	0,17
Новый Уренгой	1,98	0,74	1,18	0,57	1,00	0,61
Ноябрьск	1,35	1,15	1,27	1,68	1,75	0,09
Приуралье	0,32	0,25	0,35	0,16	0,61	0,03
Пуровский р-н	0,74	1,61	1,71	0,21	1,88	0,87
Салехард	0,58	0	0,57	0	0,29	20,25
Газовский р-н	0,26	0,20	0,36	0,17	0,31	0,19
Шурышкарский	0,04	0,69	0,37	0,31	0,36	0,12
Ямальский р-н	0,16	0	0,32	0,6	0,50	0
ИТОГО по округу	6,91	5,42	9,46	5,44	13,48	23,33

О состоянии традиционной народной культуры, как основы развития культуры районного центра (села)

*С.А. Лугинин - директор
окружного Дома ремесел*

В культуре народов Ямало-Ненецкого автономного округа тесно переплелись между собой самобытные культуры ненцев, селькупов, ханты, коми. Их культура развивалась в зависимости от естественных условий среды обитания и социального (этнического) окружения и обусловлена сохранившимися традиционными формами хозяйствования.

В настоящее время интенсивное промышленное освоение газовых и нефтяных месторождений на территории, где издавна жили коренные народы, изменяет их жизнь и природное окружение.

Художественное творчество, имеющее свои истоки в кочевом образе жизни, в удаленных друг от друга небольших рыболовецких и охотничьих станах, также переживает перемены. Незаметно отходит традиционный бытовой уклад коренных жителей. Утеряны многие ценные элементы самобытной художественной культуры, восстановить и изучить которые крайне трудно. Трансформация старых традиционных образцов в современные, удовлетворяющие потребностям рынка происходит медленно.

Сегодняшняя ситуация в традиционной культуре народов Севера диктует необходимость организации стройной системы восстановления, сохранения и развития

народных художественных промыслов и ремесел в районных центрах округа.

Из семи районов округа только в трех (Пуровский, Приуральский и Шурышкарский районы) наблюдается позитивная обстановка развития культуры в области народных художественных промыслов, где Центры национальных культур сумели организовать работу с самобытными мастерами, и подрастающим поколением.

За два года специалистами департамента и Округного Дома ремесел было изучено состояние промыслов в Пуровском, Красноселькупском, Ямальском и Приуральском сельских районах, население которых, в большей степени, состоит из малочисленных народов Севера. Собрана информация о других районах округа.

На сегодняшний день в автономном округе сформировались следующие формы организаций по народным художественным промыслам:

- Студии и кружки, существующие в системе общего и дополнительного образования и занимающиеся детским художественным творчеством, в основе которого лежит традиционное прикладное искусство. Их основной функцией является приобщение подрастающего поколения к традиционной национальной культуре.

- Обучающие мастерские для детей, подростков и студенчества организованы при Центрах национальных культур и в системе среднего специального образования. Ставят своей основной задачей формирование преимущественности уникальных технологий изготовления изделий народных художественных промыслов народов Севера;

- Производственные мастерские при совхозах и небольшие предприятия. В этих организациях изготавливаются изделия народных промыслов и ремесел утилитарного назначения, в зависимости от спроса, который не требует сохранения национального стиля и высокого художественного уровня.

Следует отметить, что большинство мастеров занимается индивидуальной творческой деятельностью и не охвачены организованными формами.

В **Пуровском районе** в поселке Тарко-Сале в течение ряда лет действует студия - мастерская по художественной обработке дерева и кости, а также подобные мастерские существуют в филиалах ЦНК в поселках Самбург и Халясовэй.

Отделом народного творчества ЦНК п. Тарко-Сале налажена систематическая работа по развитию художественных промыслов в районе. Проводятся ежегодные фестивали народного художественного творчества, в котором принимают участие большинство мастеров и мастериц района. Оказывается систематическая методическая помощь - семинары, мастер - классы.

Обеспечены оборудованием и частично материалом студии в п. Тарко-Сале и п. Самбург; отсутствует техническая база в п. Халясовэй. В настоящее время ведутся работы по строительству новых помещений для мастерских, в которые будут привлекаться для работы мастера - профессионалы.

В **Тазовском районе** работу с мастерами народного прикладного искусства ведет Районный Центр национальных культур п. Тазовский. Регулярно проводятся выставки декоративно-прикладного искусства, оказывается методическая помощь мастерам.

В пос. Тазовский и Антипаюта, имеются все условия, позволяющие мастерам помимо участия в выставках обратиться к изготовлению художественных изделий -

сувениров, выполненных в традициях национального ремесла. Тесная связь поселков с традиционными формами жизни (в тундре), устойчивые родовые связи с кочующими ненцами, личные стада оленей снимают проблему обеспечения мастеров такими материалами, как мех, кожа, рог оленя. В целях сохранения художественных традиций народного прикладного творчества, развития творчества мастеров возможно создание в Тазовском районе особой структуры - Центра народного декоративно-прикладного искусства с организацией на местах отделений по работе с мастерами при общем методическом руководстве со стороны Окружного Дома ремесел.

В поселке Яр-Сале (**Ямальский район**) при Центре национальных культур существует отдел декоративно-прикладного искусства, который сотрудничает с местными умельцами. Однако их работу по сохранению и развитию художественных промыслов северных народностей нельзя назвать удовлетворительной. Мастера, работающие в поселке самостоятельно, не получают достаточной методической помощи, так как семинарские занятия проводятся без привлечения специалистов со стороны. Основной упор ведется на проведение выставок и фестивалей, тогда как для творческого роста и повышения мастерства художникам необходимо участие в окружных и межрегиональных мероприятиях. Не знакомясь с творчеством других мастеров, не получая новых знаний, мастера оказываются изолированными - "варятся в собственном соку".

Одной из проблем является отсутствие приспособленных помещений, в качестве мастерских используют непригодные помещения - балки, что не позволяет мастерам обеспечить безопасность труда.

В поселке Панаевск при совхозе действует мастерская по обработке пушнины и меха, где производят около 20-ти наименований изделий утилитарного назначения: бурки, ягушки, кисы, малицы, нюки для чума и т.д. Мастерская реализует свою продукцию в поселке, среди тундрового населения, в районном центре, а так же в Салехарде. В мастерской трудятся мастера,

прекрасно владеющие технологией изготовления традиционных изделий художественных промыслов. Участвуя в выставках эти мастера так же могли бы поделиться своим опытом.

До 90-х годов при мастерской был сувенирный цех. В настоящее время он отсутствует, хотя среди населения поселка и сотрудников мастерской есть немало умельцев, которые могут работать в подобном цехе. Воссоздание цеха позволит увеличить количество рабочих мест для коренного населения создаст благоприятные условия для творческого развития мастеров. Действующий глава администрации поселка выразил заинтересованность в развитии народного художественного искусства в поселке. В проекте строительства нового дома культуры запланированы помещения для мастерских, также идет работа над созданием отдела по традиционным художественным промыслам.

В **Красноселькупском районе** ведется организационная работа по созданию Районного центра ремесел, Окружным Домом ремесел оказана методическая помощь и подготовлен пакет учредительных документов. При Центре национальных культур действуют кружки детского декоративно - прикладного творчества (бисероплетение, художественная обработка меха и кожи) и работает методист по декоративно-прикладному искусству, проводятся мастер - классы, выставки-конкурсы, разрабатываются методические пособия по национальным видам прикладного искусства. Однако нет взаимодействия с мастерами других поселков района. А большинство мастеров п. Красноселькуп, способные возродить традиционные художественные промыслы и способствовать их развитию в районе, работают в других производствах, что приводит к угасанию народного художественного творчества и сильному падению уровня художественных изделий.

В **Шурышкарском районе** работу по возрождению, развитию и сохранению народных художественных промыслов и ремесел проводят ЦНК и Районный историко-краеведческий комплекс (РИКК). В этом муниципальном образовании большое внимание уделяется методической работе, как

основному фактору сохранения и развития художественных промыслов, проводится большое количество мероприятий: в течение года организовано около 20-ти экспозиций, издан буклет "Одежда сынских ханты", проводились семинары и мастер - классы для мастеров района.

Мастера активно участвуют во всех мероприятиях района и округа, посвященным народным промыслам, выполняют художественные работы на заказ. Благодаря целенаправленной и планомерной организации работы, постоянной творческой связи с методистами ЦНК и РИКК, повышается художественный уровень мастеров, сохраняются традиции народных промыслов и ремесел.

В **Приуральском районе** центром сохранения художественных ремесел стал ЦНК, однако, вниманием охватываются только дети и трудные подростки. И хотя для мастеров проводятся систематические выставки-конкурсы, им необходима методическая помощь в создании современных образцов художественных изделий, проведение систематических семинарских и практических занятий для повышения творческого мастерства, поддержка в решении возникающих в процессе творчества проблем. Поэтому наиболее актуальной является проблема создания районного дома ремесел.

Хуже всего ситуация складывается в **Надымском районе**. Работа по развитию народных художественных промыслов и ремесел, как одного из приоритетных направлений культурной политики округа выпадает из поля деятельности исполнительных органов управления культуры.

Таким образом, проанализировав существующее положение, наблюдается следующее.

В округе развиваются промыслы по художественной обработке кости, бивня мамонта; по художественной обработке меха и кожи, дерева и бересты, а так же бисероплетение.

Общее число мастеров и художников составляет 645, в том числе 575 из них проживает в сельской местности (Приложение №1).

Многие из них лишь частично занимаются художественным творчеством, так как вынуждены зарабатывать себе на жизнь на других производствах.

Тенденция развития ямальских художественных промыслов вытекает из тех проблем, с которыми сталкиваются организации и индивидуально работающие художники-мастера:

- Отсутствие активности муниципальных органов управления культурой в реализации культурной политики по вопросам развития и сохранения народных художественных промыслов и ремесел;

- Неустойчивый спрос на продукцию и высокий уровень налогообложения для мелких производителей приводят к полуплегальному существованию многих индивидуально работающих мастеров;

- Слабые возможности мастеров для открытия и развития собственного дела, малая заинтересованность финансовых структур предоставлять кредиты таким мелким хозяйствующим объектам;

- Недостаток у мастеров экономических и юридических знаний для правильного ведения дела и возможностей нанять для этого квалифицированных специалистов;

- Разобщенность художников - мастеров, вытекающая из индивидуального труда, и отсюда не способность защитить свои права и интересы.

Существующие в автономном округе формы организаций по народным художественным промыслам не в состоянии реализовать такие задачи культурной политики как возрождение, сохранение и развитие традиционного художественного творчества в округе. Происходит утрата ценнейших технологий художественных промыслов и ремесел северных народов.

В то же время, при поддержке районных и муниципальных администраций возможно создание сети мастерских, домов ремесел и других структур. Организация подобных учреждений и структур позволит реализовать следующие цели развития народных художественных промыслов и ремесел в Ямало-Ненецком автономном округе:

- Развитие народных художественных промыслов и ремесел в Ямало-Ненецком

автономном округе, как основы культуры районного центра (села);

- Возрождение, сохранение и развитие с учетом современных требований национальных традиций, ямальского колорита и самобытности в ремесленном производстве и народных промыслах;

- Организация Районных домов ремесел будет способствовать активному взаимодействию с индивидуально работающими мастерами поселков района, созданию условий для развития талантов и мастерства человека, раскрытия его творческого потенциала.

А кроме того будут решены и другие социально-экономические задачи, а именно:

- Увеличение занятости населения, более быстрое расширение рынка труда в связи с небольшой себестоимостью рабочих мест;

- Насыщение рынка услугами по индивидуальным заказам, предметами быта, художественными изделиями и изделиями утилитарного назначения, отвечающих эстетическим нормам и функциональным потребностям;

- Повышение налоговых поступлений в бюджет за счет стимулирования развития производственной сферы.

Поддержка мероприятий, направленных на развитие и сохранение народных художественных промыслов и ремесел находится в центре внимания органов исполнительной власти автономного округа и ГУ "Окружной Дом ремесел". Эта поддержка осуществляется посредством реализации окружных целевых программ: Окружная целевая программа "Культура Ямала (2002 - 2005 г.г.)" и Окружная целевая программа "Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Ямало-Ненецкого автономного округа на 2003 - 2007 г.г."

В целях формирования профессионального искусства на Ямале; развития многообразия культурной жизни и культурных инноваций по Окружной целевой программе "Культура Ямала (2002 - 2005 г.г.)" для обеспечения сырьем, оборудованием государственных учреждений, учреждений системы дополнительного образования и физических лиц, занимающихся развитием

традиционных художественных ремесел в этом году объем финансирования составил 50 тыс. рублей. На 2004 год сформирована заявка на 70 тыс. рублей.

В рамках реализации Окружной целевой программы "Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Ямало-Ненецкого автономного округа на 2003 - 2007 г.г." проводится адресная поддержка центров ремесел для укрепления материальной базы мастерских декоративно-прикладного искусства. В 2003 году было приобретено 200 килограммов бисера для мастерских округа, планируется проведение двух передвижных выставок в поселках Тазовский и Яр - Сале для оказания методической помощи мастерам, изучения ситуации на местах.

Сформирована заявка на 2004 год на приобретение сырья, инструментов для выделки шкур, а так же оборудования для художественной обработки дерева и кости в сельские мастерские округа на общую сумму 600 тыс. рублей. Это в значительной степени позволит укрепить материальную базу существующих мастерских и создаст задел для вновь открывающихся, даст новый толчок к духовному восстановлению традиционной культуры, созданию условий для формирования преемственности ценных технологий в области декоративно-прикладного искусства северных народов.

Окружной Дом ремесел активно реализует свою методическую функцию. Методисты и художники - мастера помогают мастерам в разработке новых художественных изделий с применением традиционных технологий. Из-за постоянного творческого взаимодействия у сельских мастеров формируется чувство востребованности, стремление к дальнейшему творчеству. Инициировано и принято Постановлением Губернатора создание художественно - экспертного Совета по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа. Основным направлением деятельности данного Совета является сохранение и развитие народного искусства на Ямале, а также реализация государственной политики в

области народных художественных промыслов и ремесел. В настоящее время идет работа по возрождению национального промысла обработки и шитья из кожи рыб, в которой активное участие принимают мастера поселка Харсаим. Проводятся Окружные и межрегиональные выставки, семинарские и практические занятия для мастеров. Для семинаров приглашаются ведущие специалисты и художники в области декоративно-прикладного искусства. Участвуя в подобных мероприятиях, общаясь друг с другом мастера могут творчески развиваться, повышать профессиональный уровень и качество художественных изделий.

Отсутствие внимания и системного подхода органов управления культурой муниципальных образований к проблеме возрождения и сохранения традиционных промыслов, как неотъемлемой составляющей культуры народов Севера, зачастую сводят к минимуму эффект от этих мероприятий. А ведь именно они могли бы распространить полученные знания и опыт среди народных умельцев.

Окружной Дом ремесел не может полностью реализовать координирующую функцию, не имея непосредственную поддержку в районах, а так же структур, которые должны осуществлять взаимодействие с мастерами на местах.

Создание стройной системы взаимодействия Окружного Дома ремесел с Районными домами ремесел и через них с мастерами поселков позволит решить большинство вышеперечисленных проблем, расширить культурное пространство в области декоративно-прикладного искусства, создать условия для увеличения занятости коренного населения и востребованности его творческого развития.

Именно сегодня необходимо решать проблемы сохранения уникальных навыков прикладного искусства народностей Севера, почти не имеющих аналогов в мировой культуре. Каждая культура - это концентрированный опыт части человечества. Утрата культурного наследия - это потеря человеком части опыта. Такие потери зачастую невозможны.

**Количество мастеров и художников
работающих в области народных художественных промыслов и ремесел
в сельских муниципальных образованиях**

Районы автономного округа	Кол-во мастеров и художников
Красноселькупский	84
Пуровский	102
Приуральский	43
Ямальский	85
Шурышкарский	131
Надымский	29
Тазовский	101
Итого в сельских районах:	575

*Н.М. Дворцова - директор окружного
Центра национальных культур*

Ямало-ненецкий автономный округ представляет собой полиэтнический регион, в котором живут и трудятся представители различных народов, с их многообразием традиций, обычаев, культур.

В данном случае рассматривается традиционная культура малочисленных коренных народов Севера, как титульных наций Ямало-Ненецкого автономного округа.

**Численность коренного населения в
сельской зоне по районам ЯНАО**

№	Районы	Ненцы	Ханты	Селькупы
1.	Красноселькупский	60	53	1339
2.	Надымский	2079	45	0
3.	Приуральский	2544	2279	4
4.	Пуровский	2310	207	173
5.	Тазовский	7050	15	0
6.	Шурышкарский	174	4759	11
7.	Ямальский	9806	391	3
8.	Итого по районам:	24023	7749	1530

Необходимо отметить, что несмотря на глубокие социально-экономические преобразования, основная часть коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа сохранила традиционный уклад жизни и традиционные виды трудовой деятельности, что в свою очередь повлияло на сохранение

традиционной культуры. Коренные жители по-прежнему занимаются оленеводством, рыболовством, охотничьим промыслом. В последние годы заметен возврат к изготовлению традиционных изделий - национальной одежды, домашней утвари.

Обучение некоторым видам домашних

промыслов переносится в образовательные структуры, учреждения культуры и досуга. В кружках декоративно-прикладного творчества, художественных мастерских создаются изделия, основанные на народных традициях.

Хорошо сохранилась у народов Севера традиционная празднично-обрядовая культура: праздник прилета птиц, обряд рождения ребенка, свадебный обряд, обряды жертвоприношения и др.

Новым событием в праздничной обрядности стало проведение календарно-хозяйственных праздников День рыбака и День оленевода.

В последние годы национальные ритуалы и обряды приобретают зрелищность. Из закрытых форм они становятся доступными. Обряды, проводимые обычно в родственной среде, стали включаться в культурно-массовые мероприятия. Таким образом можно констатировать появление совершенно новой функции традиционных обрядов.

Ярким примером органичного слияния традиционного творчества с новым стали проводимые фестивали самодеятельного искусства: "Семь цветов радуги" в Пуровском районе, "Приуральские самоцветы" в Приуральском районе. Ежегодно в Шурышкарском районе проводится конкурс детского творчества "Живун", где обязательной номинацией является "Фольклор". Благодаря фестивалям возрождается историческая и культурная память народа. Так, сотрудниками Центра национальных культур Ямальского района была возвращена к жизни

традиционная ненецкая шуба древнего, уже исчезнувшего типа. Участница одного из окружных фестивалей из Тазовского района привезла на конкурс национальной одежды необычную ягушку, пролежавшую в нарте бабушки многие годы. Подобные ягушки сохранились лишь в Большеземельской тундре Архангельской области.

Традиционная культура - явление не замкнутое в себе, оно живет и развивается. На базе культурно-досуговых учреждений ЯНАО работают 71 коллектив традиционного творчества, различных по жанру и видам деятельности:

- 26 фольклорных,
- 10 хореографических,
- 3 театральных,
- 6 вокальных,
- 14 декоративно-прикладного искусства,
- 12 клубов по интересам.

Сегодня в округе сложилась стабильная сеть учреждений культуры, которые обеспечивают системную работу по сохранению и развитию традиционной культуры. Ведущая роль в этом отведена Центрам национальных культур, которые в нынешних условиях являются основным механизмом реализации государственной национальной культуры. Всех их объединяет многофункциональность деятельности. На сегодняшний день в округе действует 8 Центров национальных культур, 1 Центр народного творчества, 6 из них расположены в районных центрах, 3 ЦНК в структуре клубных учреждений и их сеть выглядит следующим образом.

№	Район, город	Тип учреждения
1.	г. Салехард	ЦНК
2.	п. Аксарка	ЦНК
3.	п. Белоярск	ЦНК
4.	п. Тазовский	ЦНК
5.	п. Гыда	ЦНК
6.	г. Надым	ЦНК
7.	п. Красноселькуп	ЦНК
8.	с. Мужы	Центр народного творчества
9.	п. Яр-Сале	Центр культуры и творчества
9.	г. Новый Уренгой	ЦНК в структуре ЦКС ДК «Октябрьский»
10	г. Лабытнанги	ЦНК в структуре ДК «30 лет победы»

Помимо работы, связанной с популяризацией традиционного фольклора через различного рода кружки, коллективы художественной самодеятельности, проведение фольклорных праздников и обрядов, ЦНК генерируют историческую память коренных жителей Севера, собирают и фиксируют элементы духовной культуры этносов, что способствует не только ее сохранению, но и трансформации, развитию.

В настоящее время в фондах ЦНК Приуральского, Красноселькупского, Ямальского, Пуровского районов, ОЦНК имеются записи былин, сказаний старинных песен в исполнении старожилов, в результате обработки которых публикуются фольклорные сборники "Песенный фольклор ханты" (Мужи), "Личные песни ханты" (Мужи), "Фольклор лесных ненцев" (Тарко-Сале).

Центром национальных культур п. Тазовский собраны материалы по ненецкому обряду сватовства, обряду рождения ребенка, ритуалу открытия сезона сбора ягод, обряду жертвоприношения духу реки Таз и верхнему Богу. Сотрудниками ЦНК п. Яр-Сале восстановлены обряды, посвященные первой грозе, первому грому, обновлению земли. В фондах ЦНК п. Тарко-Сале имеются материалы по встрече нового года по северному календарю, обряду поклонения березе, обряду сватовства лесных ненцев. В ЦНК п. Аксарка находится богатая коллекция материалов о проведении старинного обряда коми "Рыт пукалем", обряда рождения ребенка, обряда, посвященного началу промыслового рыбного сезона. Сотрудниками Центра народного творчества с. Мужы записаны материалы праздника "Вороний день", коми свадьбы, коми праздника "День Ивана Купалы", ханты национального праздника "День середины лета", обряда рождения ребенка, обычаев и примет народа хаты. ЦНК п. Красноселькуп по крупицам восстановил селькупский праздник встречи весны и прилета птиц, обряд "поклонения духам земли", обряд "поклонения огню", ритуал "встречи гостей", свадебный обряд селькупов.

Активная собирательская деятельность значительно содействует делу сбережения от гибели и сохранения для поколений бесценных богатств духовной культуры народов Ямала. Тем не менее, работа эта носит зачастую

бессистемный характер. Собранные материалы почти не обрабатываются, и причина этого заключается в том, что на сегодняшний день круг специалистов, знающих специфику песенной и традиционной культуры коренных жителей Ямала, чрезвычайно узок не только среди работников культуры нашего округа, но и по всей России. Отсюда возникает проблема и с формированием художественного репертуара для фольклорных коллективов. Особенно эта ситуация отражается на детских творческих коллективах. Репертуар, представляемый детскими коллективами на окружных фестивалях, праздниках повторяется из года в год. Несмотря на появление в репертуаре детских коллективов песенно-игрового фольклора, он чаще всего не соответствует детскому миропониманию и манере исполнения.

Практическая деятельность по сохранению и освоению традиций народной культуры невозможна без специально подготовленных кадров. В районных центрах национальных культур работают 143 специалиста, 84 из них имеют средне-специальное образование, 22 - высшее образование. К сожалению, большинство из них не обладают достаточными знаниями и навыками для работы в области традиционной культуры. Мероприятия по переподготовке и повышению квалификации кадров практически не финансируются, а местные органы управления культуры уделяют этой проблеме недостаточное внимание.

Предложенная Окружным Центром национальных культур система проведения обучающих семинаров, творческих лабораторий в рамках окружных праздников, фестивалей, к сожалению, не дает той системы знаний, которые необходимы. Нужна система целенаправленных занятий разного профиля, со специалистами, имеющими высокий уровень квалификации.

Немаловажную роль в сохранении и развитии традиционной культуры продолжает играть и материально-техническая база учреждений культуры. Обеспеченность техническими средствами и сценическими костюмами делает выступления зрелищными. В целом оснащенность Центров национальных

культур остается удовлетворительной. За последние два года улучшилась материальная база ЦНК Приуральского, Пуровского, Тазовского и Ямальского районов (приобретена аппаратура). Ведется строительство здания для ЦНК п.Аксарка,

отремонтировано здание ЦНК п.Белоярск, п.Яр-Сале. За прошедший год на улучшение материально-технической базы Центров национальных культур было выделено 5 544 тыс.рублей и распределение средств выглядит следующим образом.

**Поступление и использование
финансовых средств на 1 января 2003 года.**

№	Наименование учреждения	Всего	В т.ч. на улучшение м/т базы
1.	ОЦНК г.Салехард	18069	1300
2.	ЦНК г.Надым	1131	57
3.	ЦНК п.Аксарка	3321	401
4.	ЦНК п.Белоярск	710	-
5.	РДКиТ п.Яр-Сале	3075	232
6.	ЦНТ с.Мужи	6811	2032
7.	ЦНК п.Тазовский	4696	1489
8.	ЦНК п.Гыда	1061	-
9.	ЦНК п.Тарко-Сале	3690	-
10.	ЦНК п.Красноселькуп	1037	33
	ИТОГО:	43 601	5 544

Территория новой жизни

Существующую в России ситуацию с потреблением и распространением наркотиков называют "белой войной", главной задачей которой является уничтожение россиян как нации. Об этом свидетельствуют и данные экспертов: общее число наркоманов в России к 2003 году превышала 3 млн. человек, в основном это люди в возрасте 16-30 лет, а ежегодно от наркомании погибает официально 40 тысяч россиян. В настоящее время наркотики заполнили и северные территории. В ЯНАО и ХМАО ситуация ничуть не лучше. Для сравнения в 2001 году численность наркоманов на 100 тысяч населения составляла в ЯНАО - 323,8, на юге Тюменской области - 376, в ХМАО - 721,1. За 2000-2002 годы численность лиц состоящих на учёте в наркологических диспансерах ЯНАО увеличилась в 9,5 раз (с 250 до 2389).

Как уберечь от губительной зависимости молодёжь? Ответ - активизировать реализацию антинаркотической программы (проектов которой на сегодня достаточно, чтобы выбрать), по всем её направлениям; начиная с лекций, диагностических экспресс тестов для обнаружения наркотиков в организме человека до широкомасштабных антинаркотических акций..

О развитии киновидеообслуживания населения Ямало-Ненецкого автономного округа и использовании средств кинематографии как эффективного способа в борьбе с наркоманией среди подростков и молодёжи.

*И.А. Кулакова - ведущий специалист
департамента по культуре, искусству
и кинематографии*

Духовный кризис современного общества, разрушение его традиционных устоев, формирование в некоторых молодёжных кругах особой "наркотической" субкультуры, в которой молодым людям навязывают стереотипы поведения, предполагающие употребление наркотиков в качестве нормального, естественного атрибута дискотек, концертов модных звёзд шоу-бизнеса и т.д. - всё это становится сильнейшим катализатором распространения наркомании, в первую очередь, среди подростков и молодёжи. Ведущими ценностями подобной молодёжной субкультуры является свободное гедонистическое времяпрепровождение в

сочетании с наркотизацией как определённым стилем жизни.

Говоря об актуальности проблемы, сегодня с полной уверенностью можно отметить, что наркомания стала одной из первых в ряду социальных проблем в России. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) в результате многолетних специальных наблюдений пришла к выводу, что если доля наркоманов составляет 7 и более процентов от населения какой-либо страны, то в этой стране наступают необратимые процессы дегенерации населения, разложения всех социальных структур. "Наркокультура" начинает воспроизводить сама себя.

В Российской Федерации наркомания развивается в геометрической прогрессии. Это признала Государственная Дума РФ во время слушаний по данной проблеме в марте 1998 года, подчеркнув, что наркомания уже реально угрожает России потерей генофонда, самому существованию россиян, как единого народа. Среди потребителей наркотиков преобладает молодёжь в возрасте до 30 лет (свыше 76%). Темпы роста наркомании в этой среде самые высокие.

По данным социологического исследования "Учащиеся города г. Нобрьска и наркотики", проведённого в 2002 году Центром информации социологических исследований "Спектр" г. Ноябрьска, критическим возрастом, с точки зрения вовлечения в наркотическую среду, независимо от пола, являются подростки 14-16 лет. Именно в этом возрасте отмечается наибольшее количество первых наркопроб. Важным фактором наркотизации является снижение у большинства подростков и молодёжи превентивной психологической защиты и низкий ценностный барьер.

Деятельность учреждений культуры и, в частности, киноvideозрелищных организаций, также в известной степени способствует эффективной профилактике наркомании среди подростков и молодёжи. Об этом свидетельствует и продуктивный опыт целого ряда регионов Российской Федерации, где регулярно проводятся различного рода киноакции, тематические кинофестивали наподобие "Кино против наркотиков", и пр. Отечественный и зарубежный опыт также показывает, что в вопросах профилактики наркомании среди подростков и молодёжи наиболее предпочтительными являются мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни когнитивного (образовательного) характера, к которым, в известной степени, относятся аудиовизуальные средства. Аудиовизуальные средства по праву считаются одним из наиболее эффективных средств воздействия на эмоциональную сферу и на формирование у подростков и молодёжи мировоззренческих представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни, являющихся ориентирами и регуляторами их поведения. Принятие общечеловеческих ценностей и норм поведения через средства кинематографии является одним

из основных морально-этических барьеров потребления психоактивных веществ (ПАВ), а в случае заболевания служит основанием для социальной реадaptации и реабилитации. В процессе просмотра произведения у зрителя задействованы основные анализаторы - зрение и слух. По некоторым оценкам, эффективность использования данного метода - 20 % усвоения информации (к примеру, лекция - всего 5 %). Использование аудиовизуальных средств в совокупности с другими методами профилактики наркомании, например, с обсуждением в группах, с лекциями специалистов - врачей-наркологов, представителями правоохранительных органов, и пр. увеличит эффективность восприятия информации. Для закрепления информации могут использоваться дискуссии и "мозговые штурмы", которые, в свою очередь, ценны тем, что позволяют участникам думать, подробно рассказывать о собственных выводах, выслушивать самые разнообразные мнения других участников дискуссии.

Учитывая тот факт, что деятельность по борьбе с наркоманией условно делится на 3 стадии: первичную стадию (профилактику), вторичную (лечение) и третичную (реабилитацию), то **аудиовизуальные средства** (в данном случае кино- и видеофильмы художественного и документального содержания соответствующей тематики) призваны **предупреждать** (т.е. решать задачи первичной профилактики) употребление наркотиков среди подростков и молодёжи. Профилактика, как известно, является наименее затратным направлением в борьбе с наркоманией.

Целями первичной профилактики в целом, в том числе профилактики средствами кинематографии, являются:

- создание условий для приостановления роста злоупотребления наркотиками путём формирования общественного мнения среди молодёжи;

- изменение ценностного отношения детей и молодёжи к наркотикам, формирование личной ответственности за своё поведение, обуславливающее снижение спроса на наркотические вещества в подростково-молодёжной популяции;

- сдерживание вовлечения детей и молодёжи в приём наркотических средств за счёт пропаганды здорового образа жизни, формирования антинаркотических установок.

В то же время следует отметить, что высочайший профилактикоантинаркотический потенциал кино в муниципальных образованиях автономного округа используется далеко не в полном объёме по причине недостаточно развитой инфраструктуры киноvideозрелищных организаций.

На сегодняшний день в автономном округе сохранилась и действует следующая киноvideосеть: 6 киноустановок и 11 видеостановок (см. Приложение № 1). Публичный показ аудиовизуальных произведений осуществляется на трёх видах носителей информации: киноплёнке, видеокассетах и DVD-дисках. Помимо публичного киноvideопоказа, киноvideообслуживание населения автономного округа осуществляется при помощи пунктов проката видеокассет, действующих в г. Надыме и Надымском районе, г. Ноябрьске, Пуровском и Ямальском районах.

К негативным факторам, препятствующим сегодня развитию системы киноvideообслуживания населения автономного округа, относится **недостаточность финансирования отрасли. Крайне отрицательно на зрелищных качествах кино сказывается изношенность и моральное отставание технической базы действующих киноvideозрелищных организаций автономного округа**, в особенности, в сельской местности, высокая стоимость транспортных расходов (преимущественно, авиаперевозок) по доставке фильмокопий и **сложность транспортных схем** для обслуживания киноустановок на селе.

Бедность **кинорепертуара** также является одним из существенных препятствий в развитии киноотрасли. Проведённый анализ кинорепертуара, демонстрирующегося на киноvideостановках автономного округа в 2002 году, свидетельствует о том, что подавляющее большинство фильмов - зарубежные (из 2159 проведённых в 2002 году в округе киносеансов лишь 563 киносеанса российских фильмов, т.е. 26%). Наряду с вышеперечисленными проблемами состояния киносети, актуализирована проблема **кинопроката** (из-за ликвидации головной кинопрокатной организации округа - ГП "Ямалкиновидео", система проката разрушилась, и в настоящий момент приобретение фильмов в основном осуществляется через частные российские кинопрокатные компании гг. Москвы, Тюмени,

Екатеринбурга и др.).

Наконец, **кадровая проблема**. Основными причинами, обусловившими возникновение данной проблемы, являются низкая заработная плата киномехаников, обслуживание киноустановок, не отвечающих современным технологическим требованиям, отсутствие системы подготовки и повышения квалификации киномехаников в округе.

В то же время, как показывают статданные, в 2002 году в отрасли наблюдается **положительная динамика почти по всем основным статистическим показателям:**

- объём **валового сбора** увеличился на **392%**;

- **количество посещений** в сравнении с предыдущим годом **увеличилось на 53%**;

- **количество сеансов российских фильмов снизилось на 54%**;

- **количество сеансов зарубежных фильмов увеличилось на 27%**.

Формами организации профилактических мероприятий в области наркомании среди подростков и молодёжи с использованием средств кинематографии могут быть: кинофестивали, киномарафоны, кинопремьеры, кинонедели, кинолектории и пр. В рамках данных акций могут принимать участие звёзды кино, шоу-бизнеса и т.д. Мероприятия могут проводиться в интерактивном режиме. К примеру, в г. **Ноябрьске** на базе ГДКиК "Русь" в рамках реализуемой городской комплексной программы "О мерах по противодействию распространению наркомании в МО г. Ноябрьск (2001 г.)", в период с 18 по 30 ноября 2002 года прошёл кинофестиваль "Жизнь без иллюзий". Целью данного кинофестиваля являлось изменение отношения детей и подростков к наркотикам. Результат, ожидаемый после проведения мероприятия - формирование общественного мнения среди молодёжи. Во время проведения данного фестиваля было продемонстрировано **46 сеансов фильмов** данной тематики. Среди них художественные фильмы: "**Привет, Малыш!**" (производство ООО "Продюсерское управление Свердловской киностудии", 2001 г., режиссёр-постановщик В.И. Макеранец), "**Спартак и Калашников**" (производство Россия, 2002 г., "Творческая студия "Стелла" при участии Киностудии "Круг" Киноконцерн "Мосфильм", режиссёр-

постановщик А. Прошкин), "Лиса Алиса" (ООО "Мост-Медиа", г. Москва, режиссёр-постановщик Ж.-М. Карре), "Зорка-Венера" (РУП "Национальная киностудия "Беларусьфильм", 1999 г.) и документальные фильмы: "Без права на ошибку", "Вольные птицы", "Вас беспокоит центр профилактики СПИД..." (РУП "Национальная киностудия "Беларусьфильм", 10 минут, все фильмы 1997-2000 г.в.). Кинофестиваль посетило 1 375 человек, из них дети - 1 244, в том числе воспитанники детского дома - 43 человека, педагоги - 84 человека, родители - 47 человек.

Управлением культуры г. **Надыма** совместно с управлением общего и профессионального образования был проведён в школах города и района видеолекторий на морально-этические проблемы с использованием следующих документальных фильмов: "Болезнь образа жизни" - о проблемах наркомании; "Крик души" - болезнь образа жизни, так трактуют авторы фильмы одну из опаснейших эпидемий нашего столетия; "Это - СПИД" - о серьёзной опасности, которая сегодня тревожит широкую общественность. Совместно с управлением по делам молодёжи и спорту, также была проведена киноакция "Молодёжь против наркотиков" с показом художественного фильма режиссёра Саввы Кулиша "Трагедия в стиле рок". В акции принимал участие врач-нарколог. В перспективе планируется приобретение документальных и художественных видеофильмов на этические проблемы (о наркомании, алкоголизме, СПИДе): "История болезни" - о проблемах наркомании, "Аура" - об алкоголизме и наркомании, "Дети смерти" - подросток и убийство, в следующих таких кинокомпаниях как Крупный план, Студия 48 часов, Премьер видео, Пирамида.

В г. **Салехарде** организован выпуск и прокат 2-х видеороликов по профилактике наркозависимости. Видеоролики демонстрируются ОГТРК "Ямал", телевидением "Северный ветер", а также при проведении профилактической направленности в кинозале "ЦкиС "Полярный", ОЦНК и в учебных заведениях города.

Но, несмотря на качественный рост показателей отрасли, антинаркотические профилактические мероприятия, организуемые киноvideозрелищными учреждениями муниципальных образований автономного округа,

характеризуются общей тенденцией - **отсутствием системности**. Данные мероприятия носят нерегулярный характер и являются разовыми кампаниями. Исходя из объективных условий состояния системы киноvideо-обслуживания населения автономного округа, можно предположить, что антинаркотическая работа с использованием средств кино может быть в значительной степени активизирована с помощью ГУ "Киноvideоцентр", созданного с 2003 года. Централизованная закупка прав на прокат кино- и видеопленок соответствующей тематики на всю территорию автономного округа является экономически более целесообразной, чем в отдельных муниципальных образованиях автономного округа. Такая практика позволит в дальнейшем добиться лучшего результата в профилактической работе.

Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что развитие кинематографии на территории автономного округа способно повлечь за собой изменение наркогенной ситуации.

В целях дальнейшего совершенствования деятельности киноvideозрелищных учреждений автономного округа по профилактике наркомании среди подростков и молодёжи предлагаем:

1. Закрепить в Концепции развития системы кинообслуживания в автономном округе, намеченной к разработке в III квартале 2003 года, социальную значимость использования аудиовизуальных средств в области профилактики наркомании среди подростков и молодёжи.

2. Мероприятия, направленные на профилактику наркомании среди подростков и молодёжи, реализуемые государственным учреждением "Киноvideоцентр", включать в окружную программу "Комплексные меры противодействия злоупотребления наркотиками и их незаконному обороту на 2002-2004 гг."

3. Сформировать на базе ГУ "Киноvideоцентр" тематический киноvideофонд, ориентированный на антинаркотические профилактические мероприятия для активного использования в учреждениях культуры и образования.

4. Предложить главам муниципальных образований при планировании мероприятий по профилактике наркомании шире использовать ресурсы кино.

Территория новой жизни АНТИНАРКОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ "Я - ПРОТИВ!"

27 июня 2003 года в Салехарде в ГУ "Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского" прошла антинаркотическая Акция "Я - против!", посвящённая Международному Дню борьбы с наркоманией и Дню молодёжи.

В Ноябрьске читать любят

Казалось бы, о каких традициях, и о какой системе библиотечного дела можно говорить в городе, которому не исполнилось еще и трех десятков лет? Да если еще учесть, что город этот на самом краю света и едва насчитывает сто тысяч жителей. Но оказывается, чтобы поставить работу на очень хороший уровень временного промежутка в четверть века вполне достаточно. По крайней мере, в Ноябрьске это доказали. Правда, при таких составных, как полное взаимопонимание и поддержка со стороны местной власти, а также работоспособный творческий коллектив.

Начиналось же все в далеком тепер уже 1978-ом. Город нефтяников и газовиков существовал в ту пору в проектных эскизах архитекторов. Зато уже десантировались первые механизированные колонны, которым и предстояло строить железную дорогу и автомагистрали, промышленные объекты и жилые дома. Ударная комсомольская стройка притянула сюда в основном молодежь, то есть самую активную, мыслящую и тянущуюся к знаниям часть населения. Дворцов культуры, как и кинотеатров, тогда еще и в помине не было. Зато в МК-87 в том году открыли клуб, который и приютил первую библиотеку - филиал № 37 Ямало - Ненецкой окружной. В комнате, общей площадью 20 квадратных метров, разместился и абонемент, и читальный зал. На первых порах большую часть общего богатства составляли книги самих читателей, но уже через год фонд вырос почти до шести тысяч экземпляров. Библиотеку систематически посещали 362 читателя, и книговыдача составляла 1481 экземпляр. Работали в ту пору два библиотекаря. Сегодня эти цифры у многих вызывают улыбку. Еще бы! Ведь в городе к услугам читателей девять библиотек, еще одна работает в поселке Вынгапуровском. Книжный

фонд исчисляется сотнями тысяч экземпляров, число читателей - десятками тысяч.

Главная библиотека города

В Ноябрьске - это центральная, муниципальная. Без малого шесть с половиной тысяч читателей, книговыдача перевалила за 147 тысяч экземпляров, фонд насчитывает 43015 книг, занимаемая площадь - 380 квадратных метров, в штате 23 специалиста. В эти дни она отмечает свой четвертьвековой юбилей. Являясь сложным "организмом" с многолетними традициями, библиотека, как и человек, нуждается в формировании собственного стиля. И нужно это для того, чтобы стать "видимой", иметь привлекательный, запоминающийся облик. Так вот, у центральной библиотеки и облик запоминающийся, и стиль свой собственный, индивидуальный. А все благодаря коллективу, умеющему мыслить и работать творчески.

Не обмануть ожидания читателя, удовлетворить его информационные потребности - одна из важнейших задач отдела обслуживания. Своеобразным передовым форпостом здесь является абонемент. Его завсегдатаи - люди разных профессий и возрастов. Им гарантированы удобство, быстрота и качество обслуживания. Амина Валиуллина со своими коллегами так организовала работу, что недовольных никогда не бывает. В открытом доступе абонемента литература на любой вкус: мировые шедевры, произведения отечественных авторов, огромное количество исторических романов, фантастика и детективы. Постоянно обновляемые книжные выставки: "Новые имена", "История в романах" знакомят с авторами современной прозы. В последнее время все большей популярностью у читателей

пользуется специально созданный фонд коммерческой литературы. Новая форма работы отдела - популяризация книги через цикл выставок "Портрет" - совмещение книжной экспозиции с выставкой репродукций.

Однако есть аудитория, и она довольно многочисленная, которая предпочитает работать в библиотеке. Прежде всего, это студенты и школьники. Часы, проведенные ими в читальном зале, помогают самостоятельно изучать различные области науки, готовиться к экзаменам и зачетам. Здесь ведется расширенное справочно-информационное обслуживание. Поиск материала для написания рефератов, контрольных, курсовых, дипломных работ проходит в индивидуальном режиме "Ваш запрос - наш ответ". Здесь же к услугам читателей справочно-библиографический аппарат библиотеки: алфавитный и систематический каталоги, систематическая картотека статей, справочно-энциклопедические издания. Если нужная книга отсутствует в родных фондах, можно обратиться за помощью в любую библиотеку России через Межбиблиотечный абонемент.

Чаще всего такая помощь приходит из Тюменской областной научной библиотеки.

Для многих привлекателен и зал периодики. Сюда приходят полистать газеты и журналы. А выбор поистине широкий - более 300 наименований. Рядом с центральными изданиями - издания юридического и экономического профиля, журналы по всем учебным дисциплинам. Такого выбора нет ни в одной библиотеке города. Сориентироваться во всем этом обилии помогает Светлана Маркевич. В среднем отдел обслуживания посещают 200 человек, а книговыдача составляет около 1200 изданий.

Вперед смотрящий

Не случайно такое имя дали краеведческому отделу Центральной библиотеки. Именно здесь сосредотачиваются библиографические ресурсы округа и города. Собираются и хранятся малоизвестные факты. Производится региональный краеведческий книгообмен. Основные партнеры в работе этого отдела: ассоциация "Ямал - потомкам", Комитет природных ресурсов ЯНАО, методическое объединение краеведов-педагогов Комитета по образованию, городские школьные музеи. В основу всей этой работы положена мысль академика Дмитрия Лихачева о том, что краеведение - воспитывающая наука, способная вызвать интерес к своему краю, а, следовательно, и ответственность за его судьбу.

Книжный фонд отдела краеведения насчитывает более 500 изданий, он уникален и располагает раритетами. Большим спросом у посетителей пользуется коллекция "Автограф", включающая книги с дарственными надписями местных авторов - Юрия Афанасьева, Валерия Котова, Юрия Бабаскина, Валентина Голенкова, Романа Ругина, Елены Сусой, Юрия Блинова и других. Коллекция "Видеоматериалы" также набирает популярность. Содержит она 20 видеофильмов и видеосюжетов об истории и культуре северных кочевников; о природе и экологии Севера; о писателях Ямала. Автором многих из них является известный ученый-этнограф Ямала А. Головнев. Скоро видеокolleкцию пополнит видеоприложение журнала "Человек и Север" - 52 документальных фильма о российском и зарубежном Севере. Коллекция CD-ROM включает 10 наименований, в том числе собственные электронные издания ЦБС округа: "Экологические проблемы Ямала" (г. Муравленко), "Животный мир Ямала" (г. Губкинский), "Ямал на рубеже веков" (г. Ноябрьск).

Хороший эффект приобщения к культурно-историческим ценностям края достигается через массовые формы работы. И в этом большая заслуга заведующей отделом Ирины Пискаревой. Статус ежегодного краеведческого мероприятия приобрели "Лапшевские чтения". Традиционными стали и "Литературные встречи" читателей с местными авторами. Краеведение включено сегодня в структуру воспитательного и образовательного процессов. Одним из важных направлений

проекта стало создание пакета лекционных материалов. В десяти лекциях систематизирован богатый фактографический материал по истории, географии, культуре Ямала, который помогает детям и подросткам познать край, в котором они живут. Краеведческий лекторий "История и культура ЯНАО" проведен во многих школах, педагогическом и нефтяном колледжах. Приоритеты работы отдела последние два года были связаны с реализацией проекта "Ямал на рубеже веков", получившего Гранд Фонда Сороса.

Ежегодно ко Дню города специально приурочивается и декада краеведения "История. Факты. Информация". В ее рамках в 2001-ом году была открыта плакатная выставка "Города дышат проспектами и площадями". Экспозиция из 15 плакатов с видами исторических и памятных мест Ноябрьска, а также зданий, являющихся достопримечательностью нашего города, украшает и сегодня интерьер отдела краеведения и дает справочную информацию о каждом объекте. В прошлом году ко Дню города был издан "Календарь знаменательных и памятных дат". Выпуск такого справочного издания предполагается сделать ежегодным.

Сегодня отдел краеведения активно работает над созданием электронного каталога. При объеме краеведческого фонда в 500 изданий, каталог уже содержит более тысячи карточек.

Сервисная доминанта

Перспективной оказалась и издательская деятельность. Большой популярностью у горожан пользуются дайджесты: "Мифология Ямала", "Тень СПИДа над человечеством", "Педагогические измерения: диагностика", "Современные эффективные педагогические

технологии, методики". На 2003 год запланирован выпуск таких дайджестов, как "501-ая стройка" - о трагических страницах истории края и альбом "У каждого времени свои герои" - библио-графические материалы о молодых ребятах нашего города, участниках военных операций в "горячих точках" (совместный

проект с краеведческим музеем школы №3).

Современная библиотека - изменяющаяся и динамично развивающаяся структура. По крайней мере, в Ноябрьске с этой аксиомой спорить никто не будет. Четыре года назад с целью освоения компьютерных технологий в деятельности библиотеки, издания информационных материалов, оказания сервисных услуг было создано справочно-информационное агентство (СИА). Оно стало, по сути, новой версией стратегического развития информационно-библиографического отдела Центральной библиотеки. Именно в работе агентства проявился "золотой сплав" ветеранов библиотечного дела и молодых сотрудников, вчерашних выпускников вузов. У Галины Ледневой стаж исчисляется не одним десятком лет, также и у Аллы Хорошевой, а у Елены Мейнцер - несколькими годами. Однако, когда перед глазами пример полного растворения в работе, опыт приходит быстрее. Именно под руками Мейнцер родился первый электронный диск.

Сервисная доминанта выступает одной из главных слагаемых деятельности СИА. Программа сформирована на языке нужд и потребностей населения, так сказать, спрос рождает предложение. Ориентация на востребованные услуги обеспечивает повышенную комфортность пользователям библиотеки. Сервисные услуги довольно разнообразны. Здесь и ксерокопирование, и сканирование, тиражирование документов, компьютерное макетирование, ламинирование, переплетные работы. В 2000 году библиотека получила Грант Президента РФ за проект "СИА - библиотечный центр нового поколения".

Тематическим и видовым разнообразием отмечена рекламная продукция, выпущенная СИА для библиотек. Не устаешь удивляться полету творческой фантазии Андрея Лучкина. Буклеты, проспекты и просто пригласительные билеты, выпущенные им, всегда интересны и с точки зрения композиции, и цветового решения. Реклама, являясь философией общения, органично вошла в жизнь Центральной библиотеки и, не в меньшей степени, чем компьютеризация является средством модернизации библиотеки. Она стала важнейшим инструментом информации населения о достигнутом, средством обратной связи с читателями.

Основополагающая функция

Тенденция, с которой библиотеки перешли в новый 21 век - работа по целевым программам. И здесь накоплен довольно богатый опыт. Самой крупномасштабной по своей сути и тематическому охвату является программа "Библиотеки и образование: грани сотрудничества". Реализация этой программы содействует школьному обучающему процессу, обогащает его, помогает максимально приблизить информацию к потребителю. И одновременно с этим формирует устойчивый интерес к библиотеке и ее структурным подразделениям. Наиболее успешно по ней работают СИА, отделы краеведения и обслуживания, Предоставление информации из множества источников по конкретно заказанной теме обеспечивает издание дайджестов. Это уникальная возможность иметь всегда под рукой ту информацию, которая нужна чаще всего.

За четыре года издано более 30 информационных дайджестов по темам, затрагивающим практически все отрасли знаний. Информационно-аналитические материалы по педагогическим технологиям помогают наиболее оперативно ориентироваться во всем новом, эффективно использовать методический материал в практической деятельности. Социальная тематика освещена в дайджестах: "Даже не пробуй", "В Россию можно только верить" и др., куда вошли рекомендации по организации и проведению комплекса мероприятий военно-патриотической направленности и профилактики наркомании среди подростков.

В информационных ресурсах Центральной Библиотеки на первое место начинает выходить электронная информация. Похоже, что не за горами

то время, когда аудиовизуальные средства коммуникации изменят современные библиотеки до неузнаваемости. Создание электронного каталога, который в полной мере отражает структуру и содержание фонда, ведется с 1998 года. Его объем уже составляет 48 500 документов. Читальный зал оснащен пользовательским компьютеризированным рабочим местом для поиска информации в электронном каталоге. Ведется и ретроспективная конверсия карточного каталога - преобразование информации с бумажных карточек в электронный вид. Три года кропотливо работают библиотекари, создавая собственную полнотекстовую базу данных по темам: местное самоуправление, социальные проблемы, краеведение, педагогика и другие.

Открытие Центра правовой информации продиктовано временем. Его востребованность с первых дней оказалась высокой. За помощью обращаются представители органов местного самоуправления, юридические лица, частные предприниматели, практикующие юристы, преподаватели, студенты и учащиеся.

Нельзя не сказать и о том внимании, которое оказывают библиотекам администрация города. Ее помощь и делает возможным увеличение книжного фонда, улучшение его качественного состава, проведение электронной революции. В ближайшей перспективе читателей города ждут еще более значительные перемены. Под личным контролем главы администрации Ю.А. Линка находится реконструкция капитального двухэтажного здания в самом центре города, в котором разместится муниципальный библиотечно-информационный комплекс. По мнению начальника управления культуры Е.Л. Ермишкиной, проект новой библиотеки, выполненный в конце прошлого года, отвечает всем требованиям современного информационного центра и не имеет аналога на Ямале.

Все эти перемены, как считает директор муниципального учреждения культуры "Центральная библиотечная система" Марина Швец, заставляют наш коллектив мыслить стратегически. Активно продвигать интеллектуальные "продукты" - ресурсы, услуги. Приумножать роль библиотечной системы в городе, совершенствуя свою работу, воплощая новые идеи. Планируем мы инновации и более долговременного характера. Стараемся углублять и расширять свои функции вплоть до освоения качественно новых видов деятельности. Ищем более динамичные и содержательные формы и виды популяризации книги.

Выставка "Едина земля - современное и прикладное искусство северных народов"

"Едина земля - современное и прикладное искусство северных народов" - так называется выставка, которая открылась 30 января 2003г. в музее Галлен - Каллела (г.Эспоо, Финляндия). Ее покровителями выступили министр культуры Финляндии Карина Дромберг, посол России в Финляндии Александр Пацев, посол Норвегии в Финляндии Том Враалсен и посол Швеции в Финляндии Ульф Хьертонссон.

Название выставки указывает на связь современного искусства с традиционным образом жизни, оленеводством, охотничьим и рыбным промыслом, когда земля была общей для всех, без границ и государств, и передвижение по ней ограничивалось только временами года.

"Едина земля - современное и прикладное искусство северных народов" - это третий по счету смотр современного финно - угорского искусства в музее Галлен - Каллела. Начало серии было положено в 1999 году выставкой финского модерна "Искусство Калевала". В последующие годы ее продолжила выставка "UGRICULTURE", на которой было представлено современное искусство Карелии, Коми, Марий Эл, Мордовии, Удмуртии, Венгрии и Эстонии.

Настоящая выставка представила актуальное и, вместе с тем традиционное, наполненное энергией современное искусство финно - угорских и самодийских народов Западной Сибири - ханты, манси, ненцев, селькупов, а также российских и скандинавских саамов. В целях организации выставки "Единая земля..." исследователи

музея Галлен-Каллела, объехав Лапландию, отправились в Сибирь и на Кольский полуостров, проделали огромную работу в поисках художников и мастеров, по отбору материала.

Важнейшим элементом, объединяющим все культуры побережья Северного Ледовитого океана, является олень. На протяжении веков жители Арктики приспосабливают свою жизнь к годовому циклу оленей, что определяет их кочевой образ жизни и соответствующие традиции, как

Саамская художница, художник В.Самбуров

финно-угорских и самодийских народов является художественный текстиль, одежда и аксессуары, а также различные искусно оформленные предметы обихода. Саамские художники, в свою очередь, смело используют формы современного искусства в обработке традиционных мотивов.

*Музей Галлен - Каллела
(г.Эспоо, Финляндия)*

в духовной, так и в материальной культуре. Несмотря на местные различия и расстояния в тысячи километров современные художественные культуры "Единой земли..." организуют свою особую группу, характерной особенностью которой является обращение к ритуальному искусству или сознательное возвращение к нему. Сюжеты хантыйских, мансийских, ненецких, художников, как и саамских, связаны с природой, животными и поверьями о них, с красками прикладного искусства, шаманскими талисманами и древними символами. Жемчужиной современного искусства сибирских

Таким образом, на выставке достигнута главная цель - сопоставление единства и различий в современной культуре северных народов.

С 29 января по 1 февраля 2003 г. художники и мастера Ямало-Ненецкого автономного округа Михаил Канев, Василий Самбуров, Александра Юхлымова, Сергей Лугинин (г.Салехард), Виктор Ядне (г.Лабытнанги) представляли искусство коренных народов Ямала на выставке "Единая земля...", были участниками всех мероприятий, посвященных ее открытию. Программа открытия включала пресс-конференцию, презентацию и симпозиум, на котором прозвучали выступления, доклады специалистов и художников.

*С. Лугинин, В. Ядне
подготовка экспозиции*

Организаторы выставки, понимая всю важность и актуальность проводимых мероприятий, делают все возможное для сохранения и развития не только культурного достояния, но и самих северных народов. В этой связи актуально прозвучал доклад "Этнофутуризм как программа по спасению северных народов", в котором рассказывалось о подобной деятельности. В программу также был включен показ фильма Марку Лехмускалио и Анастасии Лапсуй "Жертва" (1998г.), о жизни селькупов. Авторы рассказали об истории создания своего фильма, о необходимости особого внимания к культуре этого народа.

Выставка "Единая земля - современное и прикладное искусство северных народов" получила очень хорошие отзывы и широкий резонанс в средствах массовой информации скандинавских стран, а также в России на территории регионов - участников выставки.

Кроме музея Гален-Каллела, где выставка экспонировалась с 1 февраля по 18 мая 2003 г. ее ждут еще два музея Финляндии: музей саамского искусства СИИДА в г. Инари и музей Вайно Аалтонена в г. Турку.

Ознакомиться с материалами выставки можно в Интернете по адресу:

www.gallen-kallela.fi

Конкурсы. Фестивали. Выставки.

По материалам окружного Центра национальных культур и окружного Дома ремесел

"БОГАТ ТАЛАНТАМИ УРАЛ" - праздник народного творчества на Ямале

С 13 по 17 марта 2003 года в четвертый раз проходил региональный фестиваль народного творчества "Богат талантами Урал", организуемый Ассоциацией Домов (Центров) народного творчества Уральского федерального округа. В этом году столица Ямало-Ненецкого автономного округа город Салехард имела честь принимать участников фестиваля. Традиционно были представлены ансамбли народных инструментов, мастера оригинального жанра, вокальные и хореографические ансамбли. Зрители смогли познакомиться с самодеятельными коллективами из Свердловской, Челябинской, Тюменской областей и Ямало-Ненецкого автономного округа. Выступления участников фестиваля проходили одновременно на нескольких концертных площадках. В Центре культуры и спорта "Полярный" (г. Салехард), в городском Доме культуры "30 лет Победы" (г. Лабытнанги), в Центре национальных культур (п. Аксарка).

В рамках IV регионального фестиваля народного творчества "Богат талантами Урал" прошла выставка художественного и прикладного творчества "Северное узорье", организованная департаментом по культуре, искусству и кинематографии, музейно-выставочным комплексом им. И.С. Шемановского, окружным Домом ремесел.

Выставочный зал был заполнен самыми разными работами: скульптура из дерева и кости, лесная скульптура, роспись ткани, лоскутная мозаика, кружевоплетение, работы из

меха, бисера и сукна, аппликация по коже, фитодизайн, живопись, графика. В причудливые узоры и в замысловатый орнамент был наряжен весь зал. Художники, мастера-профессионалы и любители из десяти муниципальных образований Ямала представили на этой выставке свое творчество. Благодаря развернутым экспозициям, участники и гости фестиваля смогли в полной мере насладиться неброской, но завораживающей красотой Ямала.

Вечером 16 марта в концертном зале окружного Центра национальных культур состоялся гала-концерт, в котором приняли участие все творческие коллективы фестиваля "Богат талантами Урал". Переполненный зал на протяжении всего концерта взрывался аплодисментами, приветствуя яркие, оригинальные номера. Все участники были хороши, но особенно зрителям понравились выступления ансамбля русской песни "Звонница", рук. Л.Чернова (г. Верхняя Пышма, Свердловской области); ансамбля народной песни "Заводская слобода", рук. В.Гмызин (г. Богданович, Свердловская область); вокальной группы "Лунный свет", рук. Е.Падиарова (г. Ноябрьск, ЯНАО); театр моды "Сенгакоця", рук. Н.Журина (п. Яр-Сале, ЯНАО).

Фестиваль окончен! Но в памяти зрителей он оставил воспоминания о прекрасных минутах общения с настоящими мастерами, радость встречи с народным искусством.

вокальный ансамбль
"Заводская слобода"
(рук. **В.Гмызин**)
г.Богданович,
Свердловская обл.

казачий ансамбль
"Гармошечка"
(рук. **Н.Бутасина**)
п.Береговой

народный ансамбль
танца **"Север"**
(рук. **В.Чуев**)
г.Надым

хореографический ансамбль
"Непоседы"
(рук. **О.Расторгуева**)
г.Еманжелинск

Проект "Обменная выставка"

В рамках Межрегионального проекта "Обменная выставка" по программе "Культура Ямала" состоялись мероприятия, в которых приняли участие учреждения культуры Ямало-Ненецкого автономного округа и г. Волгограда. Его первым этапом стало проведение с 25 апреля по 4 мая 2003 г. выставки "Художественные промыслы народов Севера" в г. Волгограде. Организованная департаментом по культуре, искусству и кинематографии Администрации ЯНАО, окружным Домом ремесел совместно с Волгоградским музеем изобразительных искусств, выставка прошла с большим успехом. Ее торжественное открытие, состоявшееся 25 апреля в музее изобразительных искусств г. Волгограда, освещали журналисты многих средств массовой информации области.

Искусство народов Севера является уникальным, а для отдаленных областей нашей страны - экзотичным. Именно поэтому представленные на выставке работы из художественного фонда Окружного Дома ремесел вызвали широкий интерес у посетителей - учащихся, студентов и жителей г. Волгограда, Волгоградской области, Рязани и Москвы.

Национальная одежда, деревянная скульптура, скульптура из кости, украшения и предметы быта ненцев и ханты и многое другое отражали своеобразие и богатство культуры далекого Ямала. На выставке были представлены изделия ямальских мастеров - Михаила Канева, Сергея Лугинина, Виктора Ядне, Владимира Косинцева и других. Работы молодых художниц Окружного Дома ремесел

Евгении Маклаковой и Александры Юхлымовой привлекли внимание посетителей выставки современной интерпретацией национального искусства: картины и панно были представлены художественной росписью ткани и гобеленом.

О состоянии декоративно-прикладного искусства в Ямало-Ненецком автономном округе, о его развитии и перспективах сотрудники окружного Дома ремесел рассказали на семинаре, где присутствовали преподаватели и студенты ВУЗов, руководители студий декоративно-прикладного творчества, мастера декоративно-прикладного искусства г.Волгограда и Волгоградской области.

Посещение музеев, достопримечательностей города, а также мастерской художника Сергея Крылова, члена Союза художников России, пополнило культурную программу пребывания делегации Ямала на исторической земле Волгограда.

Вторая часть проекта заключалась в проведении в г.Салехарде выставки графических и живописных работ художников-фронтовиков из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств - "Сталинградская битва глазами современников". Выставка посвящена 60-летию Победы в Сталинградской битве. Ее торжественное открытие состоялось 8 мая в Ямало-Ненецком окружном музейно-выставочном комплексе им. И.С.Шемановского. Почетными гостями выставки стали ветераны Великой отечественной войны г. Салехарда, среди которых были и непосредственные участники Сталинградской битвы.

События тех страшных дней навсегда запечатлены в живописных и графических работах 20-ти художников-фронтовиков. "Чем больше и внимательнее рисуешь эти места, проникая в развалины, лестничные клетки, подвалы, тем яснее и ярче раскрывается картина того, что пришлось выдержать выстоявшим здесь людям" (из воспоминаний Константина Ивановича Финогенова, Заслуженного художника РФ).

Представителем Волгоградского музея изобразительных искусств и выставки "Сталинградская битва глазами современников" в г. Салехарде была Ирина Кострыкина - хранитель музея, искусствовед, член Союза художников РФ. В научную библиотеку и в фонд Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского ею были переданы памятные экспонаты: капсула со священной землей с Мамаева кургана, боевые гильзы, литература по истории города-героя Волгограда.

Подобный опыт культурного сотрудничества с городом Волгоградом оказался удачным и продемонстрировал жизнеспособность такой формы работы в области культурного обмена.

Создатели выставок выражают искреннюю благодарность и признательность Волгоградскому городскому движению "Гражданский союз содействия" и лично его председателю Станиславу Рыгину, оказавшему помощь в организации и осуществлении проекта "Обменная выставка".

Конкурсы. Фестивали. Выставки.

Добро пожаловать в музей!

По материалам ГУ
«Музейно выставочный
комплекс им. И.С.
Шемановского»

Предлагаем Вашему вниманию обзор выставок,
открывшихся в новом здании Ямало-Ненецкого окружного
музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского.

"ВРЕМЯ И ВЕЩИ"

*Вещи - молчаливые свидетели прошлого,
они таят в себе дух времени, в котором жили
и воспоминания о людях, которым служили.*

Десятки, сотни вещей вокруг. Одни сопровождают нас всю жизнь, другие - только ее маленький отрезок. Многие вещи настолько сживаются с нами, что по ним можно определить наши привычки, характер. А у некоторых вещей, наоборот, свой характер, они требуют от людей внимания, не позволяют

пренебрегать ими. У них своя жизнь, свой век.

В начале XIX века г. Обдорск приобретает первых постоянных жителей из числа русских. Вместе с ними в село приходит русский быт и в жизни населения появляется множество новых вещей, которые начинают использовать в быту. Со временем эти вещи видоизменялись

жизни в старину. Все экспонаты, представленные на выставке из историко-бытовой коллекции, хранящейся в фондах музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского. В экспозиции представлены: книги, лампы, светильники, печатные машинки, патефоны (проигрыватели), самовары, иглы, швейные машинки, предметы для стирки, утюги, фотоаппараты, зеркала, часы и многое другое.

Весьма интересно, какими станут повседневные вещи в будущем? Огромные перспективы...

и современное поколение не представляет, как выглядели они 100 - 200 лет назад.

Давайте присмотримся к предметам, окружающим нас. Что мы знаем об их происхождении? Например, кто и когда придумал швейную иглу, зеркало, часы, магнитофон и многое другое. Как не заблудиться в мире вещей? Как отобрать среди них самые важные, самые интересные? Ведь, вещь, которая сейчас кажется обыденной и современной, в будущем может стать редкой и антикварной.

Идея выставки "Время и вещи" состоит не только в том, чтобы с помощью старых вещей отразить отдельные страницы культуры и быта русского населения Севера, но и проследить, как эти предметы перевоплощались, видоизменялись, совершенствовались новым, более прогрессивным поколением. Она предполагает изучение и рассмотрение старых вещей, которыми пользовались в повседневной

"ГАРМОНИЯ СЕВЕРА"

"Гармония Севера" - название говорящее! В нем заключена основная идея экспозиции.

Культура народов Севера на протяжении тысячелетий развивалась по пути все большей гармонизации отношений человека и природы, выработки все более совершенных форм адаптации к жестким условиям среды. Поэтому экспозиция строится через показ серии материальных воплощений этой высокоадаптивной культуры, демонстрируемых на фоне зимних декораций.

Дизайн экспозиции соответствует ее основной идее - показать гармонию Севера через антитезы цветов и форм: хрупкая геометрическая четкость пирамидальных витрин, переходящих в непрерывность снежных декораций и теплые, яркие артефакты культуры северных народов.

Экспозиция состоит из двух разделов. Первый - "Да пребудет вечно" отражает гармоничное слияние прошлого и настоящего, сочетая в одном витринном комплексе древние археологические находки и современные этнографические предметы.

Серебряные изделия мастеров Ирана, Византии, Западной Европы, Золотой Орды и Волжской Болгарии относятся к категории древних предметов, которые, пережив долгую жизнь в культурах прошлого, органически вписались в культовую практику настоящего.

Второй раздел называется "Движение жизни". Север - это гармония вечной неподвижности и вечного движения. Она отразилась в культуре людей живущих на севере веками и тысячелетиями. Любой предмет материальной культуры северных народов доведен опытом поколений до совершенства и идеально приспособлен к кочевому быту. Чум - первый и главный символ гармонии, он природен и человечен, он геометричен и мягок, бел как снег снаружи и полон красок внутри.

Все экспонаты, представленные на выставке взяты из фондов Ямало-Ненецкого окружного музейно - выставочного комплекса им. И.С. Шемановского. Это подлинные артефакты из археологического и этнографического собраний музея.

"ПО СЛЕДАМ ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ"

Ямало-Ненецкий автономный округ располагается в трех природных зонах: тайги, лесотундры и тундры, которые населены разнообразным миром птиц и зверей.

На выставке "По следам зверей и птиц" представлены экспонаты из музейного собрания Ямало - Ненецкого автономного округа, выполненные руками таксидермистов: В. Патрикеева из г. Салехарда, Е. Баянова, А. Парфенова из г. Тюмени и Н. Гладких из Архангельской области.

Около 250 видов птиц обитает в округе. Основная их часть - это перелетные птицы, которые используют бескрайние просторы тундры и тайги в качестве гнездовых. Округ богат водоемами, поэтому здесь гнездится множество пернатых, жизнь которых так или иначе связана с водой. Это утки, гуси, лебеди, гагары, чайки, кулики.

Круглый год живут птицы, приспособленные к суровым арктическим широтам - белая куропатка, полярная сова и птицы, соседствующие с человеком: воробьи, сороки.

Весной, с прилетом птиц, северная природа оживает. В тайге раздаются трели, на токовище собираются глухари и тетерева, в тундре устраивают "показательные бои" турухтаны.

В Ямало-Ненецком автономном округе обитает около 40 видов млекопитающих. Наиболее крупные представители - белый и бурый медведи, лось и северный олень, а также

различные представители семейства куньих: россомаха, соболь, куница, горностай; различные грызуны: полевки, лемминги, белки. Самые маленькие зверьки - бурозубки из отряда насекомоядные, весом всего несколько граммов.

Многие животные внесены в Красную книгу.

Самые известные: белый медведь, краснотелая казарка, орлан - белохвост и др. На грани исчезновения находится белый журавль, или стерх. Во всем мире его осталось несколько десятков. В Куноватском заказнике ведутся работы по восстановлению популяции стерха. А в Горнохадатинском заказнике помимо охраны растительного и животного мира, реакклиматизируют овцебыков, которые всего лишь 150 - 200 лет назад обитали на огромной территории Евразии.

О существовании на Севере Западной

Сибири более 10 тысяч лет назад мамонтового фаунистического комплекса напоминают многочисленные находки сделанные на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, и представляющие собой костные останки шерстистых носорогов, бизонов, овцебыков и мамонтов. В 1979 году был обнаружен труп самки мамонта. А в 1988 г. в устье реки Юрибетеяха на полуострове Ямал была найдена тушка 3-4-х-месячного мамонтенка. Оригинальная копия этого малыша также среди экспонатов выставки "По следам зверей и птиц".

"ЯМАЛ - ЗЕМНОЙ КОСМОС"

V Всероссийский музейный фестиваль "Интермузей - 2003"

С 26 по 29 июня 2003 года в Москве во Всероссийском выставочном центре прошел V Всероссийский музейный фестиваль "Интермузей - 2003". Фестиваль организован при участии Министерства культуры РФ, Союза музеев России, Комитета по культуре г. Москвы. Тема фестиваля - "Россия - музейное

пространство", а прошел он под девизом - "Музей - единство непохожих". Открыл V Всероссийский музейный фестиваль "Интермузей - 2003" Министр культуры РФ М.Е.Швыдкой.

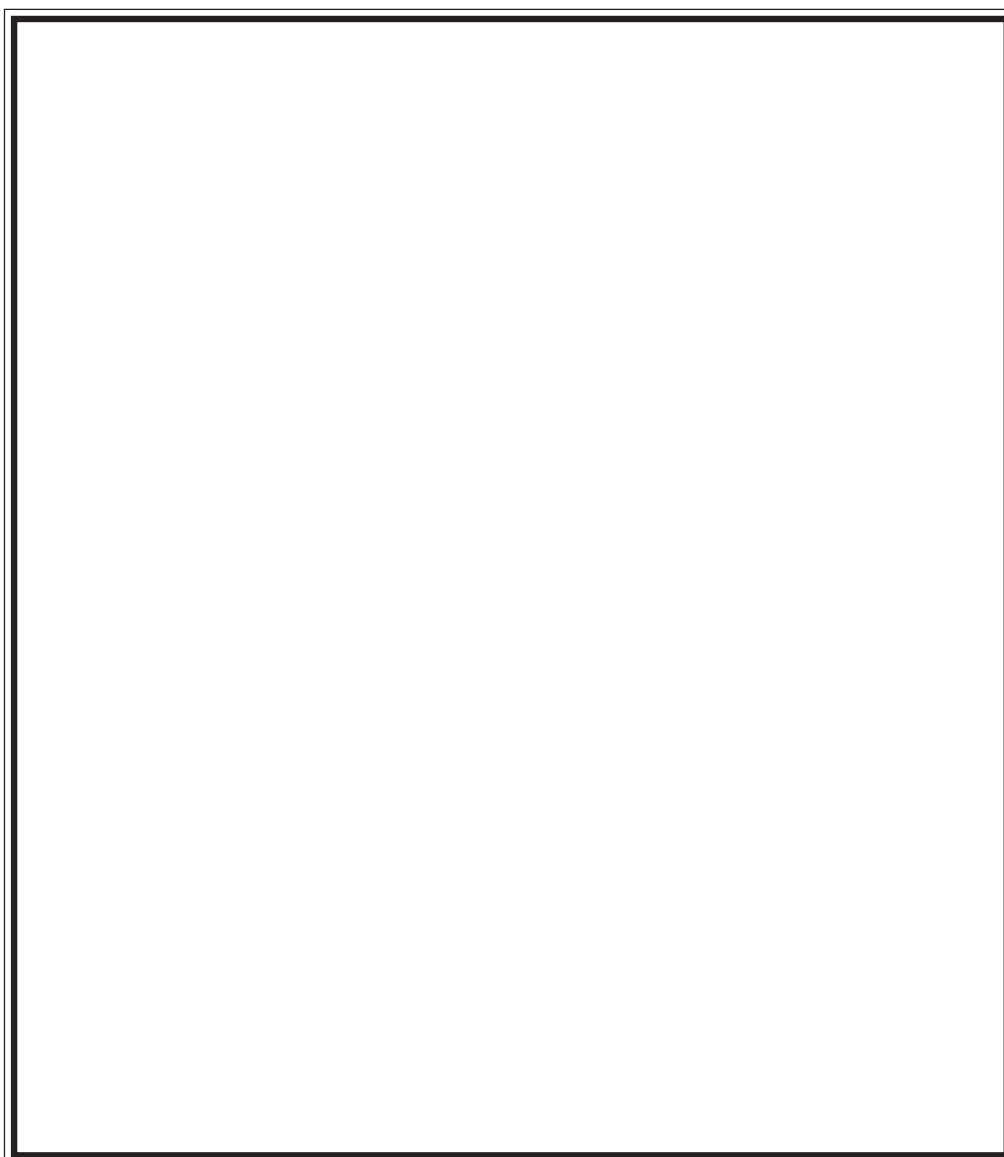
Конкурсная программа фестиваля проходила по 4-м номинациям: "Дети в музее",

"Музейный проект", "Гостеприимный музей", "Музей и средства массовой информации". На суд жюри было представлено более 100 проектов.

Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского в своем новом качестве впервые принимал участие в этом фестивале. Максимально привлечь внимание жюри, участников и гостей фестиваля - такая стояла задача, и потому для конкурсного показа была подготовлена необычная по своей идее и воплощению экспозиция, названная "Ямал - земной Космос". Создатели выставки попытались провести некую параллель между Ямалом и Космосом, найти общее между малицей ненца и скафандром космонавта, между чумом и космическим кораблем, Северным Полярным кругом и земной орбитой... Космос - это величайшая загадка, разгадывать которую придется не

одному поколению человечества, в нем столько непознанного и удивительного. Столько же загадок, ответы на которые еще предстоит найти, таит в себе маленькая часть планеты, называемая "краем земли" и коротким словом Ямал.

Цель была достигнута - экспозиция "Ямал - земной Космос" признана лучшей и награждена Дипломом и медалью фестиваля. Она вызвала большой интерес у участников и гостей V Всероссийского фестиваля музеев. Кроме этого Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского был награжден специальным Дипломом инженернокоммерческого Центра "Раритет" за использование оригинальных технологий при оформлении экспозиции и специальным призом - недельной поездкой специалиста в Швейцарию и Францию для знакомства и изучения новейших разработок в сфере музейного оборудования.



Юбилей!

*Е.А.Юшманова - методист Салехардского
межклубного училища культуры
и искусств им. Л.В.Лапцуня*

"КОГДА ПОЕТ ДУША"

10 мая 2003 года, в Окружном центре национальных культур состоялся концерт "Когда поет душа", приуроченный к юбилейной дате - 50 летию со дня рождения Александра Ивановича Пустоселова, известного ямальского композитора, руководителя оркестра русских народных инструментов, преподавателя Салехардского училища культуры и искусств им. Л.В.Лапцуня.

Выпускник кафедры народных инструментов Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных, А.И.Пустоселов в январе 1980 года приехал в г.Салехард . В те годы в училище культуры, ранее именуемое культпросветучилище, существовало лишь клубное оркестровое (духовое) отделение, в декабре 1980 года открылось клубное народное отделение, и

Александр Иванович параллельно руководил духовым и народным оркестрами. Добрым другом и помощником в творчестве Александра Ивановича стала его супруга Тамара Сергеевна. Их творческий дуэт - Александр Иванович (домра) и Тамара Сергеевна (фортепиано) берет начало со студенческой скамьи института им. Гнесиных.

Тесные творческие контакты с первым ненецким композитором Семеном Николаевичем Няруем обусловили огромный интерес к местному национальному фольклору. А.И.Пустоселов сделал множество обработок национальных мелодий для духового оркестра, оркестра народных инструментов, для домры, гитары, голоса, фортепиано. Огромную роль в становлении композитора сыграли его коллеги по работе, композиторы Ю.П.Юнкеров, И.П.Калиничев.

Более 20 лет Александр Иванович Пустоселов - бесменный руководитель оркестра русских народных инструментов, который участвует в зональных конкурсах исполнителей на народных инструментах в городах Пензе, Кирове, Костроме, Санкт - Петербурге.

Солисты и оркестр являются многократными лауреатами конкурсов "Полярная звезда", призерами конкурса оркестров зоны кураторства Нижегородской консерватории. В 1995 году на профессиональном конкурсе исполнителей народной песни "Юрган-95" в г.Сыктывкаре солистка оркестра Анжела Кульмамметова награждена дипломом II степени, а оркестр

под управлением Александра Ивановича - дипломом "За профессионализм и мастерство аккомпанемента". В 1996 году оркестру присвоено звание "Народный".

Выпускники А.И.Пустоселова работают во многих городах и поселках округа в детских музыкальных школах, продолжают обучение в консерваториях и других высших учебных заведениях нашей страны. Александр Иванович Пустоселов - великолепный пример педагога - подвижника, являющего собой сочетание высококлассного специалиста, беззаветно преданного своему делу, и мудрого, одухотворенного человека. Многочисленные благодарственные письма, отзывы, почетные грамоты городского и окружного отделов свидетельствуют о высоком профессиональном уровне подготовки оркестра и солистов. В 2002 году на профессиональном конкурсе исполнителей народной песни "Молодые голоса Сибири" солистка оркестра Елена Гаммер завоевала звание дипломанта конкурса, а оркестру вручен диплом "За высокие творческие достижения" и приз за аккомпанемент, Оксане Васильченко - "За лучшее внеконкурсное исполнение".

Указом Президента Российской Федерации за № 236 от 22.02.2003г. Александру Ивановичу Пустоселову присвоено звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Коллеги и друзья сердечно поздравляют Александра Пустоселова с юбилеем и желают добра и любви, наполненности каждого прожитого дня, творческого вдохновения и удачи!

Юбилей!

ПОЮЩЕЕ СОЛНЦЕ ТУНДРЫ

*Вдруг исчезли звезды. Настал день.
Солнце озарило необъятную Вселенную,
одаривая всех своей счастливой улыбкой.
Е.Сусой 1994 г.*

В 2003 году свой семидесятилетний юбилей отметила известная ямальская сказительница, ученый, кандидат педагогических наук, автор учебников ненецкого языка и литературы Елена Григорьевна Сусой. Чествовали Елену Григорьевну в окружном Центре национальных культур, где был подготовлен праздничный концерт и выставка, посвященные этой удивительной, такой хрупкой и такой сильной женщине.

Слова благодарности, сказанные в адрес Елены Григорьевны, звучали от всех, кто пришел в этот день ее поздравить. Помнят Елену Григорьевну в педагогическом училище им. Зверева, в институте усовершенствования учителей, в родной Новопортовской школе, в педагогическом институте им. Герцена. Пять лет учебы в этом известном учебном заведении тесно связали Е.Г.Сусой с северной столицей России - Санкт-Петербургом. В свой юбилейный вечер бывшая выпускница принимала поздравления и от педагогов института. Елене Сусой вручили диплом под №1 Почетного выпускника Государственного педагогического института им. Герцена.

Знают Елену Григорьевну не только на Ямале и в России как автора семнадцати изданных учебников и методических пособий по ненецкому языку, знают как постоянную участницу международных конференций и симпозиумов по вопросам культуры и лингвистики малочисленных финно-угорских народов в Венгрии, Финляндии, Эстонии, России. Коллеги называют ее хранительницей национальной культуры, старейшиной.

В 2004 году Елена Григорьевна отметит еще один юбилей - 10 лет со дня основания музея-квартиры ямальского поэта Л.В.Лапцуя, хранителем и директором которого она является. Как любящая жена, верный друг и соратник все эти годы Елена Григорьевна не просто сохраняла труды знаменитого поэта, но и была организатором сегодня уже ставших традиционными на Ямале ежегодных Лапцувских чтений.

Уже многие годы Елена Сусой - солистка прославленного ансамбля песни "Ямал". Вот и в свой юбилейный вечер исполнила она песню для всех дорогих гостей и в этот момент каждый сидящий в зале, почувствовал любовь и тепло ее сердца. Она одарила всех своей поистине счастливой улыбкой, озаряя Вселенную. Ведь неспроста ее называют поющее солнце тундры!

Если Вы обладаете интересной информацией о событиях культурной жизни Вашего города, района, села, если Вы приобрели полезный опыт в какой-либо области профессиональной деятельности – управленческой, финансово-экономической, организационно-методической и т.п., - используйте страницы нашего журнала для обмена этим уникальным опытом с остальной читательской аудиторией.

Информация для тех, кто решил стать нашим автором

Правила оформления статьи

- Материалы предоставляются предпочтительно в печатном и электронном видах
- Электронный вариант статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word и представлен на дискете или послан по e-mail.
- В тексте статьи должны быть ссылки на каждый рисунок. Прилагаемые рисунки должны быть хорошего качества и соответствовать формату журнала
- Таблицы должны иметь название и ссылки на них в тексте. Данные таблиц должны быть выверены.
- Если в статье встречается специальная терминология, в тексте или в сноске должны содержаться пояснения к ней.
- Учредитель журнала – департамент по культуре, искусству и кинематографии оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

Наш адрес:

629008, г. Салехард

ул. Мира д. 13-а

E-mail: yamalcul@salekhard.ru

Департамент по культуре, искусству и кинематографии

Тел./факс 4-05-03

Тел. 4-52-80

**Ждем Ваших материалов!
Надеемся на успешное сотрудничество!**

Учредитель: департамент по культуре, искусству и кинематографии
Администрации ЯНАО

Ответственный за выпуск: Наринская Н.Е.

– начальник отдела организационно-методической работы
департамента по культуре, искусству и кинематографии Администрации ЯНАО

Редактор: Кашмакова М.В. – ведущий специалист
департамента по культуре, искусству и кинематографии

Отпечатано в типографии ЗАО «СПЭЙБ»,
Лицензия Роспечати серия ПД № 01130, т. 4-39-38.
Печать офсетная. Тираж 200 экз.